الصياد
AS-SAYAD
السنة الأولى - العدد (١١) ٢٧/٦/١٩٩٦

الى الملتقى

منذ انشغال باميلا اندرسون نجمة مسلسل «حرس الشواطئ» الذي ينتجه النجم الالماني الوسيم ديفيد هوسلهوف.. في الحمل ومن ثم ولادة ابنها الصغير «براندون توماس» والحسناوات يتهافتن على لعب دورها في المسلسل والتي تؤدي فيه دور منقذة مدربة وذات مهارات فائقة وتعمل بصحبة فريق من الرجال والنساء على الشاطئ



السنة الأولى - العدد (١٢) الخميس ٤/٧/١٩٩٦

المحامي حبول يرفع دعوى مطالبا بـ..

٣ سنوات سجن لـ.. احمد عويدي العبادي



جمهور الفحيص.. راحت عليه

احداث شغب كبيرة في ليلة «كلودا»



السرور في حديث صريح لـ الصياد

المخابرات افرجت عن المعتقلين رغم ثبوت اساءتهم للديمقراطية

مرة اخرى

اتهام مايكل جاكسون بالتحرش الجنسي بطفل

بالميني والمايكرو.. وهز الوسط وحضور العم «وسكي»

اخر صرعات عمان الغربية

حفلات خليعة لنساء الذوات باسم العمل الخيري



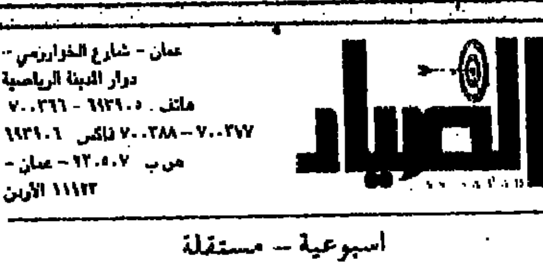
يوسف غيشان.. يؤلف ولا يؤلفان

عندما اراد سيدنا ومولانا، في الصعلكة، والكتابة الساخرة «احمد رجب» ان يتفلسف، قال في كتابه «كلام فارغ» «ان» الكلام نوعان: كلام فارغ.. وكلام مليان كلام فارغ(!!). اما يوسف غيشان، الذي لا هو سيدنا، ولا هو مولانا.. فقد قال في كتابه الاخير، الذي اقترفه وهو في كامل قواه العقلية، ان الذين سيضحكون من كتابه «يا مدارس يا مدارس» هم الاغبياء، فقط.. وبما انني واحد من اسياد الغباء.. فقد ضحكت كثيرا، من «صفافة» يوسف غيشان، التي يفردها على كل ما يكتب عنه.. ضحكت كثيرا، وساضحك، لكل حرف ممهور بتوقيع يوسف غيشان.. لانه ببساطة، يمتلك «خزانا» من المفارقات الغبية، تماما كالدنيا، التي يكتب عنها، وعن تفاصيلها..

يوسف، يؤلف اركان الضحكة، ليرشقنا بها، وينثرها في سمائنا الملبدة بالتكشير، الذي يكاد ان يصبح تراثا اردنيا نرجم كل الخارجين عن صراطه، باعتبارهم «نكتجية».. و«مسخرجية»..

اما انا فسارجم يوسف بوردة..

ابو خليل



الضياء

عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية

هاتف ٦٦٣٩٠٥ - ٧٠٠٣٦٦

٧٠٠٣٧٧ - ٧٠٠٣٨٨ فاكس ٦٦٣٩٠٦

ص ب ٩٢٠٥٠٧ - عمان - ١١١٩٢ الاردن

اسبوعية - مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول	رئيس هيئة التحرير
رابي كراسنة	ابراهيم مبيضين
سكرتير التحرير	مدير العلاقات العامة
محمد السمهوري	ثائر الزعبي
المدير الفني	الاخراج الالكتروني
رائد يوسف	ايمن الذيب
تصوير فوتوغرافي	المستشار القانوني
[illegible]	[illegible]

الاشتراكات [illegible]

مراسلون [illegible]

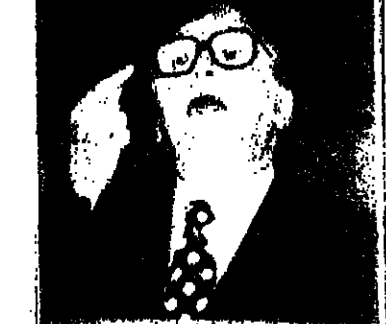
للمرة الاولى في تاريخ البحرية الاسترالية، تشارك مجموعة من النساء، الجميلات جدا.. جدا.. في تمثيل سلاح البحرية الاسترالي، بالمهرجانات العالمية..

فقد اشتركت عشر نساء فاتنات مؤخرا، في مسابقة اليخوت التي اقيمت بمدينة «لاروشيك» الفرنسية، وحصلن على كاس البطولة..

الفريق «الجميل» قرر ان يحتفل بهذا الفوز، على طريقته الخاصة، فاعلن عن قيامه برحلة، طويلة، حول العالم.. فادعوا الله معنا، ان تكون العقبة احدى محطات الفريق.

حب على الفاكس







(١)
كنت في الماضي
عندما اعيش قصة حب
استعمل ورق الرسائل..
والهاتف..
وازهار القرنفل..
ودواوين الشعر..
لاقول لك: «احبك»..
(٢)
واليوم..
اقتحم حجرة نومك بـ(الفاكس)..
لاندس تحت شراشفك..
واتناول إفطار الصباح معك..
ما اجمل الحضارة..
حين تسمح لي بالدخول عليك
بلا استئذان..
(٣)
(الفاكس)
هو قبلة مستعجلة..
تصلك قبل ان تنهضي من فراشك..
وقبل ان تغسلي وجهك بالماء..
وقبل ان تشربي قهوتك..
وتقراي جريدتك..
قبلة لا تحتمل التاجيل..
(٤)
انني عاشق عصبي جدا..
ومعاصر جدا..
ومشتاق اليك جدا..
فلا تؤاخذيني، يا سيدتي
على هذا الاختراق..
(٥)
لو كنت في بلد ديمقراطي..
يعترف بالعشق.. والعاشقين..
لطالبت بان يضعوا صورتك
على طوابع البريد..
فلا الملوك اجمل منك..
ولا الرؤساء اعدل منك..
فانت مليكة العدل.. والحب..
والشمس، والماء، والخصوبة..
انت مليكتي..
(٦)
اذا نزلت في اي مطار دولي
فلا ضرورة لإبراز جواز سفرك..
اقراي لهم قصيدة من قصائدي
وسيعرفونك على الفور
ويؤدون لك التحية..
(٧)
كل المساحيق التي تستعملينها
لا تجعلك جميلة..
وحدها قصائدي تجعلك امراة!!
(٨)
ليس مهما
ان تحركي شهوة الرجل في داخلي
المهم..
ان تحركي شهوة الكتابة..
(٩)
انا من سلالات الياسمين الدمشقي
ومن مشتقات الكرز، والخوخ والسفرجل..
ولكنني حين رايت الفاكهة..
تتدحرج تحت برنسك الابيض
بدات اشك بانتمائي..
(١٠)
يخطر لي احيانا
ان اكتب على جسمك
قصيدة جديدة..
لم اكتب اجرا منها..
ولا اعنف منها..
ولكنني لا اعرف اين انشرها؟؟

صيد الكاميرا
لقمة هنية بتكفي ١٠٠

قلب ابيض

همسة

في عيدك..

لا املك الا ان ارتب سنوات العمر الآتي، على «كعكة» عيدك، شموعا، ثم اشكلها بقصائدي، وأبجديتي التي تترنح دهشة، من حسنك الطاغي..

ثم اقول: كل عام وانت حبيبتي.

انتشي بك

كل الاشياء الى انتهاء..

ووحده هذا الجنون اللذيذ بك، يمتد، ويمتد، في قلبي، ويشلحني متسكعا وحيدا، في شوارع حبك..

هكذا انت..

وهكذا انا..

تتدفقين حنانا، وتتدفقين غيابا..

واتفجر لفرط بهائك بوحا، وشعرا، وموسيقى، واحتفالات صوفية، يرقص فيها قلبي، حد انبلاج الآه، على شفاهي..

انتشي بك..

وانتشي اليك.. يا امراة من عسل، ونعاس، وزنابق تعيلي بالبهجة البكر.. واحاول - عبثا - ان الملم إنفلاتي الذي يحاول ان يتسكع على زغب جسدك ويحصد قمح انوثتك..

احاول - عبثا - ان اجن اصابعي، كي لا تخدش سرب عصافير الفتنة المشاكسة التي تتسرب من مساماتك..

فتغافلني عصافيرك، وزغب جسدك، وعتمة الغياهب التي تقطر من شعرك، لتعتقلني من جديد..

احاول - عبثا - ان ارتب القصائد، في الليل، لانثرها على نهاراتي المشبعة بالحنين اليك.. فتغافلني القصائد، وتتسرب من تحت وسادتي، كما هي، وحشية، مجنونة، شاطحة، كيما تصلي في محراب حضورك الساطع..

هكذا انا..

مزدحم دائم بك.. اتنفس اكسجين حبك، كيما اعيش لاحبك اكثر..

مشغول دائما بابتكار الحجج، والمناسبات التي تتيح لي ان اباغت قلبي، وهو [illegible] على اسرار فتنتك الطازجة..

فماذا [illegible] الحاضر والاتي، [illegible] عن انتظارك كيما [illegible]

ابراهيم مبيضين

مدارس يوسف غيشان



صدر للزميل والصديق الكائن العجيب ذو الراي السديد يوسف غيشان كتابه الجديد ضمن سلسلة كتابات مشاغبة.. تحت عنوان «يا مدارس يا مدارس».

في مقدمة الكتاب قال يوسف - او جوزيف لا فرق - الكتابة الساخرة هي الجد الوحيد في هذا الزمن المجنون بين عصرين، وازعم انني كاتب جاد وملتزم، هذا كتابي.. لا انصحكم بقراءته وان قراتموه وضحكتم، فانتم اغبياء، وان قراتموه وبكيتم، فقد فهمتموني وفهمتكم.

اتهام طبقة الاوزون.. بالايدز

يبدو ان تاكل طبقة الاوزون، قد تحول الى شماعة.. او ما يسميه العرب بـ«قميص عثمان»..!!

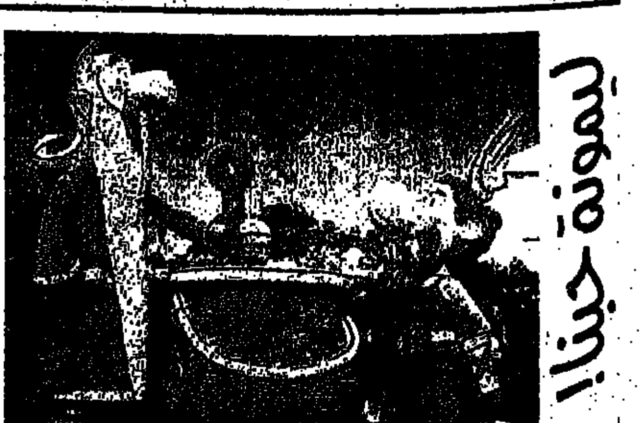
فمؤخرا، صدرت دراسة، قام بها مجموعة من العلماء في جامعة تكساس، بالولايات المتحدة، تتهم طبقة الاوزون، بانها السبب الرئيسي في «مرض الايدز»..

وتقول الدراسة التي اشرفت عليها الدكتورة مارجريت كرايب، وصدر تقرير عنها في مجلة «المناعة»..

ان الاشعة فوق البنفسجية المتسربة من طبقة الاوزون، تعمل على إتلاف خلايا المناعة لدى الانسان، وتقلل من مقاومة الجسم البشري للامراض. اضافة الى انها تتسبب في تطوير عدد كبير من انواع الفيروسات.. ومن بينها فيروس الايدز.

ليمونة جبنا!!







يستقطب «مهرجان الليمون» الذي يقام سنويا في مدينة «عبير» على الشاطئ اللازوردي الفرنسي، ملايين «الليمونيين» الذين يحجون الى هذه المدينة لتذوق انواع الليمون، والالوان المختلفة من عصائره..

ويقام لهذه المناسبة، مهرجان كبير، تبنى فيه الدمى العملاقة، المصنوعة من حب الليمون، وتتخلل المهرجان عروض مسرحية، وفنية، وعروض «اكروبات».. موضوعها المشترك هو «الليمون».. قبل العصر، وبعد العصر.

واشياء ايضا.

وتلقى في هذا المهرجان، كثير من القصائد، والمقطوعات الادبية الرائعة، التي يبدعها اصحابها، فقط من اجل التغني، بحبة الليمون.

يلقبونه جيمس بوند اسرائيل

نعرفكم على صاحب هذه «الطلة» الفتانة.. انه الجنرال «داني ياتوم» رئيس جهاز المخابرات الاسرائيلية «الموساد»..

وللعلم فقط فـ«جيمس بوند اسرائيل» - كما تلقبه الصحافة الاسرائيلية - يعرف طعم الدم العربي تماما، فقد ولغ فيه كثيرا، وطالما اروى ظماه الوحشي منه..

غير انه - وللحقيقة - من اشد مؤيدي المساواة بين الجنسين اللطيف والخشن، ولذلك، فقد كان اول قرار له في وظيفته الجديدة، التي تسلم مهامها اول حزيران الماضي.. تعيين عدد من النساء الفاتنات، والجميلات جدا، في جهاز المخابرات الاسرائيلي «الموساد»..

وبذلك، «يكتمل النقل بالزعرور» وطالما جمع «ياتوم» حوله هذا العدد من الجميلات، فيستطيع ان يكون «جيمس بوند» حقيقيا.. بقي ان نقول فقط: ان الجنرال «النسونجي» من جماعة قيس بن الملوح، وامرئ القيس، وعمنا نزار قباني.. فهو يكتب الشعر، ومغرم جدا بشعر الغزل، وخاصة الشعر العربي.

برجك سعيد.. يومك سعيد

الحمل

- مشاريعك الكثيرة، تجذب حولك الكثير من الحاسدين، عليك بالتكتم الشديد، والتعامل مع مشاريعك بسرية تامة، مع الانتباه الى عدم الدخول في مغامرات غير مامونة العواقب، فالنجوم هذا الاسبوع، ليست معك.. غير ان الحبيب يحيطك بالكثير من اهتماماته.

الثور

- تدخلك فيما لا يعنيك، يثير الكثير من المشاكل حولك. وربما يؤدي الى خلافات شديدة مع من حولك. عليك هذا الاسبوع ان تلتزم الحياد. ثم حاول بعد ذلك ان تطبق هذا المبدأ على الكثير من قضايا حياتك.. صديق من برج القوس، يشعر نحوك بتعاطف شديد.

الجوزاء

- الحظ هذا الاسبوع سيمر من قربك، وربما سيحمل لك مفاجآت سارة جدا. كذلك انت في الحب، فهنيئا لك ايها الجوزاء السعيد مشروع سفر، كان مؤجلا، سيتقرر هذا الاسبوع.. لذلك، احذر من يومي الاثنين والثلاثاء..

السرطان

- انت على موعد هذا الاسبوع، مع قرارات مصيرية، ولقاءات مصيرية.. والحظ سيكون حليفك القوي في بداية الاسبوع، ونهايته. كذلك الحبيب الذي يحيطك بالكثير من الرعاية والاهتمام.. حظك مع السرطان ايضا، فاقترب منه اكثر.

الأسد

- اذا ما احسنت التصرف، فسيفرش لك الجميع السجاد الاحمر، لتدوس عليه - مزيد من المعجبين، والمؤيدين، وشعبية تحلق مع النجوم. هنيئا لك.. واعط بعض الاهتمام لصديق من برج الجوزاء.

العذراء

- خلاف بسيط سيتحول الى مشكلة كبيرة، بسبب سوء فهم متبادل بينك وبين انسان قريب جدا من قلبك.. حاول ان لا تقع في فخ سوء الفهم، فهو كثيرا ما ابعد الاصدقاء من حولك.. الحبيب ينتظر مبادرة منك، وانت ما تزال في وادي التردد.. لماذا يا عذراء؟!

الميزان

- احكامك المتسرعة، هي اكبر مشاكلك.. وهذا الاسبوع بالذات، انت بحاجة ماسة للتمهل، والصبر، والدراسة.. ربما عليك ان تسال الحبيب عما يحيك في نفسك، فهذا هو الطريق الاقصر، للوصول الى النهايات السعيدة.

العقرب

- غيرتك العمياء، تقودك الى دهاليز من الاشكالات مع الحبيب.. وهذا هو الطابع السائد في ايام هذا الاسبوع، ننصحك بالمزيد من التفهم لظروف الحبيب، وصدقني انه على حق.. اما العمل، فانت محلق فيه جدا، والرؤساء يزدادون اعجابا بك.

القوس

- بعد هذه الرحلة، السعيدة.. ربما تكون بحاجة الى بعض الراحة، والاسترخاء.. صديق من برج الاسد يسعى اليك بصدق، وواقعية، فلا تبتعد عنه اكثر.. النجوم هذا الاسبوع، تحالفك، وتعمل لصالحك.

الجدي

- عليك ان تتوقع مواجهة ما، في محيط العمل.. ولكن تذكر، انك اذا لم تلاق تشجيعا لخطواتك، فهذا لا يعني انها وهمية، وأن الآخرين لا يكترثون بك.. حاول ان تكون اكثر واقعية.

[illegible]

- يبدو ان الملل بدا يتسرب الى دواخلك، لبعض ممارسات الحبيب، او لعله صديق مقرب.. على كل حال، الأمور ليست بهذا السوء، وعليك ان تتحلى بالمزيد من الصبر.. هدية او رسالة سعيدة في الطريق اليك..

[illegible]

- انت على موعد مع مفاجاة غريبة جدا، يحتمل ان تقع في شبكتك خلال هذا الاسبوع، وتحديدا في يومي الاثنين او الثلاثاء.. اما على الصعيد العاطفي، فربما تكون بحاجة الى بعض التجديد، في اسلوب التعامل مع الحبيب.

الضياد السنة الأولى – العدد (١٢) ١٩٩٦/٧/٤

احوال الديرة

بعد ان سيطرت عليها وزارة التنمية بالإكراه وانفقت ٢٤ الف دينار من مدخراتها.. على اللاشيء



جمعية رعاية اليتيم الخيرية تعود الى ادارتها الشرعية

من . سمية الشعار

كان غريبا جدا، ان تدخل وزارة التنمية الاجتماعية، في صراع مرير، مع جمعية خيرية، اقيمت اصلا، من اجل مساعدة الايتام، ورعايتهم..

وبفعل سلطتها «العرفية!!»، لا بفعل القانون، فقد بادرت وزارة التنمية الاجتماعية، الى السيطرة على جمعية رعاية اليتيم الخيرية، حيث قامت بتجميد المتطوعين، والمتطوعات، الذين جاهدوا كثيرا، لتاسيس هذه الجمعية.. واحالتهم جميعا، الى «الحياد».. بينما سلمت امور الجمعية، الى عدد من الموظفين، الذين استطاعوا وخلال ثلاث سنوات فقط، ان ينفقوا مبلغ ٢٤ الف دينار، جمعه اعضاء الجمعية من اهل الخير، للانفاق على الايتام المسجلين في جمعية اليتيم الخيرية.. كذلك، فقد تمكن «الموظفون» الذين اختارتهم وزارة التنمية الاجتماعية، لادارة الجمعية، وبجدارة تامة، من تاخير الاقساط السنوية، التي تدفعها الجمعية، كاجرة للارض التي اقيم عليها البناء.. والتي لا تزيد قيمتها عن «٣٠٠» دينار كل سنة..

هذا الاسلوب «الحكومي» في الادارة استطاع وبجدارة واقتدار، ان يعيد الجمعية، الى حالة الفقر الشديد. بل والمديونية لصالح وزارة الاوقاف باعتبارها تمتلك الارض التي يقام عليها بناء الجمعية(!!) في الوقت الذي قامت فيه الوزارة بتوزيع الاطفال الايتام، الذين كانوا يقيمون في هذه الجمعية، على مراكز اخرى..

هذه القصة، ليست من الخيال . بل هي حقيقة رائعة، وقضية، تحتاج ربما الى علامات استفهام كثيرة، وعلامات تعجب اكثر، امام كل واقعة فيها..

ومن اجل توضيح هذه القضية، وتفصيل عجائبها وغرائبها، فقد التقت «الضياد» بالسيدة واجد القايز، نائب رئيس الجمعية حاليا، والتي كانت تشغل منصب الرئيس، عندما قامت الوزارة باحتلال الجمعية، والسيطرة عليها..

● متى تم تاسيس هذه الجمعية؟

- السيدة واجد: تم افتتاح جمعية اليتيم الخيرية، في عام ١٩٧٨، وذلك بتمويل من اهل البر والاحسان، وجهود من اصحاب فكرة انشاء مثل هذه الجمعية وفي الحقيقة، فقد تكفل احد المحسنين الكرام «ابو محمد» وعدد من المتطوعين، بالانفاق على انشاء الجمعية، واقامة هذا المبنى، على ارض تم استئجارها من وزارة الاوقاف بمبلغ ٣٠٠ دينار سنويا(!!)

● ما هي أهداف الجمعية؟

- الهدف الرئيسي للجمعية، هو ايواء الايتام، وتوفير السكن المناسب لهم. كذلك تهدف الجمعية، الى توفير العيش الكريم لهؤلاء الايتام، وتقديم التعليم والاستقرار الاجتماعي لهم، لتخريجهم كمواطنين صالحين، يشاركون في تنمية هذا البلد.

● سيدة واجد ماذا حدث بالضبط بينكم وبين وزارة التنمية الاجتماعية نقصد كيف تمكنت الوزارة من احتلال الجمعية والسيطرة عليها . ولماذا؟

- في الوقت الذي كانت فيه الجمعية، تتمتع بموقف مالي، ممتاز، وازدهار حقيقي في مختلف نشاطاتها فوجئنا بوزارة التنمية الاجتماعية، تدخل معنا في صراع مرير، من اجل السيطرة على هذه الجمعية

فرغم اتفاقنا المسبق مع وزارة التنمية الاجتماعية، على قبول الاطفال المحولين من قبلها الينا، مجانا . الا ان الوزارة، وعلى ما يبدو، لم تكتف بهذا، وارادت، ان تسخر هذه الجمعية، لغاياتها، واهدافها، التي لا نعلم عنها شيئا (!!).

● ما هي الاساليب التي اتبعتها الوزارة للاستيلاء على الجمعية؟

- قامت وزارة التنمية الاجتماعية، ممثلة بوزيرها السابق، بتقليص عدد الاعضاء، للسيطرة على الجمعية . ثم طالبت بتدقيق حسابات الجمعية، لمحاولة ايجاد اي خلل او خطأ من جهة اخرى..

وتحت شعار حماية اموال الجمعية، تمكنت الوزارة من احتلالها، والسيطرة عليها وفي هذا الوقت، كانت مدخرات الجمعية، قد وصلت الى حوالي ٢٤ الف دينار، ولم يكن عليها اي دين

والشهادة لله.. ان الوزارة، قد انجزت الكثير منذ ان سيطرت على الجمعية . فقد انفقت كل مدخرات الجمعية، خلال ثلاث سنوات، وحملت الجمعية ديونا قيمتها ٩٠٠ دينار، لصالح وزارة الاوقاف كاجرة للارض

كذلك، قامت الوزارة - مشكورة، بتوزيع الاطفال المقيمين في الجمعية، على مراكز اخرى (!!)

● وكيف عادت الجمعية، الى اصحابها الشرعيين؟

- اولا، ان اصحابها الشرعيين، هم الاطفال الايتام، وليس نحن فنحن اعضاء الا متطوعين، كان همنا ولا يزال، مساعدة المحتاجين، وتأمين الحياة المحترمة، لهذه الفئة من الناس

وقد عادت الجمعية الى ادارتنا، بعد رفع دعوى على الوزارة، والوزير السابق، حيث كسبنا هذه القضية وقدم الوزير الحالي، مساعدة مشكورة جدا لنا، حيث وقف بكل امانة مع الحق واتاح للقانون ان ياخذ مجراه

● والآن، وبعد ان عدتم الى قواعدكم، سالمين. كيف هي احوال الجمعية؟

- للاسف الشديد، ان الجمعية الآن، تعاني من فقر شديد، فرضته عليها وزارة التنمية، ووزيرها السابق . غير اننا، نأمل بمساعدة اهل الخير، ووقوفهم معنا، لصالح الاطفال الأيتام، الذين نرعاهم، بكل جوارحنا وجهودنا..

وبالمناسبة، فقد اعيد تشكيل مجلس ادارة الجمعية، حيث تم انتخاب تسعة اعضاء من الناشطين في الاعمال التطوعية والخيرية، وهم السيد ابو محمد «رئيسا»، والسيدة واجد القايز «نائبا للرئيس» والسيدة زين الرفاعي «امينة للسر» والسيدة لبنى الشيخ «امينة للصندوق» وعضوية كل من منها القاوقجي، وابرام حجازي، وزهية الترك، وزمرية مطيع، وحنان غرشة . وجميعنا متطوعون

جمعية رعاية اليتيم

الضياد السنة الأولى – العدد (١٢) ١٩٩٦/٧/٤

احوال الديرة

من ملفات المحاكم

حاول اغتصابها.. فبترت ساقيه

من : امل ابو صبح

منذ اول مرة وقعت عيناه فيها على «ليلى» استهواه جمالها الهادئ وتصرفاتها الرزينة. صمم على مطاردتها علّه يظفر منها ببعض ما يفتقده في ام عياله التي حولتها عمليات الحمل والولادة الى كتلة من اللحم المترهل.

وحين استشعر ان لهاثه هو من قبيل هدر الطاقة واضاعة الوقت بدأ بتنفيذ مخطط جريء، ربما لم يخطر من قبل على باله..

استوقفها ذات يوم في شارع فرعي في منطقة الهاشمي الجنوبي وافهمها بتادب «مزيف» ان غايته ليست عابثة كما قد يخيل لها(!!) وانما يسعى للزواج منها. لكنها رجته بان يصرف النظر عن هذا الموضوع الذي اشغل ذهنه فيه بلا جدوى لانها مخطوبة لقريب لها.. فاخبرها انه لم يعد قادرا على التفكير بغيرها، وانه يحبها حد الجنون..!

ومنذ تلك اللحظة، بدأ بتنفيذ ما عزم عليه .

بعد رقابة مكثفة استمرت عدة ايام، تمكن هذا المتيم بحب «ليلى» من جمع كل ما يريده عنها من معلومات صحيحة حيث فوجئ بانها ليست مخطوبة كما ادعت.. وانما هي امرأة عاشت في كنف الزوجية قرابة اعوام ثلاثة قبل ان تحصل على وثيقة الطلاق التي وضعت حدا لزواجها الاول والمتعثر بعد ان انجبت طفلتها (امال).. وبدل ان تكبح هذه المعلومات الكثيبة عواطفه راح العاشق الولهان من طرف واحد يشدد الرقابة على «ليلى» بغرض ايقاعها في شباكه ليستطيع النيل منها

ونظير هذا الاصرار الذي واجهه منها على مدى شهور عديدة صمم في قرارة نفسه ان لا يتركها حتى لو ادى به الامر ان يقتحم عليها منزلها ويغتصبها بقوة السلاح.

وفي احدى ليالي الصيف الحارة.. تحرك الى منزلها بعد منتصف الليل بقليل، وحين حرك مقبض الباب من الخارج فوجئ به ينفتح على مصراعيه.. ايقن لحظتها بان تلك «المطلقة» نسيت اغلاقه بالمفتاح قبل ان تاوي الى فراشها.. وتذهب في سبات عميق.. ودخل الى البيت دون احساس بالفزع او بتأنيب الضمير.. ولكن ما ان حاول لمس جسدها بيده حتى نهضت من نومها خائفة مذعورة.. لتفاجأ به يقف على بعد خطوة واحدة منها..

وعلى الرغم من انها لم تكن تعرف الوسيلة التي اوصلته الى عقر دارها في هذه الساعة المتأخرة من الليل الا انها ادركت بان كافة الظروف المحيطة بها تصب في مصلحته، ولهذا السبب قررت ان تتعامل مع هذا الكابوس الآدمي بقدر عال من البراعة.. لقناعتها بان اي غلطة تصدر عنها كفيلة بان تدمر حياتها وسمعتها الى الابد.

اول شيء لجأت اليه للخلاص من هذا المأزق الحرج.. هو البكاء امام هذا الانسان(!!)، وحين شعرت بشيء من الامان بدا لها انها كسبت جولة الدموع. نظرت الى «المجرم» ثم قالت له بان كل مجوهراتها موضوعة داخل (خزانة) وبإمكانه ان ياخذها كلها ويرحل فورا.. شريطة ان لا يمس شعرة من جسدها او يعتدي على عرضها وما ان سمع هذا الكلام حتى اجابها بجدية تامة.. لو كان غرضي من مطاردتك كل تلك الشهور العديدة هو السرقة لكنت بالتاكيد اغبى لص في العالم.. لان الحرامي الحقيقي يحرص دائما على إخفاء نفسه كي لا يقع في قبضة رجال الشرطة بمجرد ان يسرق شيئا ما.. ولقد شعرت بحب متاجج منذ اول مرة لمحتك فيها.. وواصل حديثه لها ببرود اعصاب.. بما ان علاقتي بزوجتي هذه الايام متوترة وفاترة الى ابعد الحدود فانني قررت ان اتي الليلة وان افعل ما اريده.

وبعد ان تأكدت «ليلى» من نوايا «المجرم» لم تفكر الا بالوسيلة التي تجعله يغادر شقتها دون ان يصيبها اي مكروه في عرضها او جسدها..

فاخذت تبكي من جديد وتتوسل اليه لكي يتركها وشانها ويعود لزوجته. لكن ذلك لم يجد. فبعد انتهاء حديثه قام بمهاجمتها وضربها بقسوة شديدة وذلك للنيل منها وتحقيق رغباته ولكن رحمة الله حالت دون تحقيق رغبة هذا الحيوان الأدمي حيث استطاعت ومن خلال مهاجمته لها الامساك بمسدسه الذي وقع من يده.

امسكت «ليلى» بالمسدس وقامت بالضغط على الزناد فاصابته برصاصتين في ساقيه الاثنتين ثم رصاصة ثالثة في ظهره..

وما لبث ان غرق بدمائه.. وعلى الفور خرجت «ليلى» الى الشارع العام واخذت تصرخ وتطلب النجدة..

وفعلا حضرت الشرطة والبحث الجنائي على الفور وتم القاء القبض على المجرم ونقل الى المستشفى. حيث فقد ساقيه واصيب بالشلل الدائم.. واصبح معاقا بعاهة مستديمة الى الابد..

تلك هي واحدة من القضايا التي استطاعت «الضياد» الحصول عليها من داخل المحكمة.. والتي توضح واحدة من الممارسات العنيفة التي تمارس ضد النساء لاغراض اشخاص معدومي الضمير والاخلاق.. وفي هذه القضية والتي لم يمض على حدوثها اكثر من شهر ونصف فان المجرم فيها كانت نهايته هجر زوجته له وفقدان ساقيه واعاقته بعاهة مستديمة.

ومن جهة اخرى، اي بالنسبة لـ«ليلى». فقد قررت المحكمة براءتها من القضية لان السبب وراء محاولة القتل هو دفاع «ليلى» عن نفسها..

بسبب الدفاع عن النفس قررت المحكمة براءة ليلى

دفتر احوال الديرة

● عيارات نارية

- في منطقة سحاب تعرض شاب لا يتجاوز عمره ٢٥ عاما لعيار ناري اثناء تواجده في حفلة زفاف وادخل على اثره الى مستشفى البشير وما زالت حالته العامة متوسطة.

- في الطفيلة ادخلت المواطنة (غ. ا) الى مستشفى الامير زيد اثر اصابتها بعيار ناري طائش من قبل احد الاعراس المجاورة.

- في اربد اصيب المواطن (ل. ف) بعيار ناري اثناء قيامه بتنظيف مسدسه الخاص ونقل على اثره الى مستشفى الامير راشد

● دهس

- في منطقة الضليل توفي المواطن (ح. ع) اثر دهسه من قبل سيارة خصوصي، وما زال التحقيق مستمرا لمعرفة اسباب الحادث.

- في منطقة صويلح دهس المواطن (ي. ع) ونقل الى المستشفى، وما زالت حالته العامة متوسطة.

- في جرش توفي المواطن (ع. ع) اثر دهسه من قبل باص عمومي يقوده شاب لا يتجاوز عمره ٢٤ عاما.

● حريق

- في مخيم الشهيد عزمي المفتي شب حريق في بيدر قمح يعود لاحد المواطنين وتبين ان سبب الحريق يعود لاشتعال النار في فشاط دراسة القمح الناتج عن ارتفاع درجة الحرارة حيث تسبب الحريق في اتلاف بيدر القمح كاملا، والدراسة.

- في احراش دبين شب حريق كبير ادى الى حرق مساحة تقدر بحوالي الفي متر وحرق ٩٠ شجرة صنوبر واربع شجرات بلوط.

- في منطقة جرش شب حريق في بكب خصوصي يعود لاحد المواطنين وتبين ان الحريق متعمد وما زال التحقيق مستمرا لمعرفة الفاعل..

● سرقة.. احتيال

- في منطقة القويسمة تعرض مامور ساحة للسيارات لعملية سرقة حيث انه لدى تفقده السيارات الموجودة في الساحة وجد بعضها مفتوحا ومسروقا منها مسجلات، فاشتكى للاجهزة الامنية وما زال التحقيق مستمرا لمعرفة ملابسات السرقة.

- في منطقة حي نزال تعرضت سيدة لعملية احتيال من قبل امراة مجهولة ادعت انها تقتنع بالمندل فاشتكت السيدة للاجهزة الامنية ومازال التحقيق مستمرا.

- في الزرقاء تعرض راع لسرقة عشرة رؤوس ضان من اغنامه ومضى شاهين له وابلغ الاجهزة الامنية وقامت بدورها بالتحقيق القبض على السارق.

● سرقة منزل بالكامل

- في منطقة الجويدة. تعرض منزل احد المواطنين للسرقة حيث تبين ان المسروقات هي عبارة عن مصاغ ذهبي وتلفزيون وكاميرا تصوير. وعلى الفور قام هذا المواطن بابلاغ الشرطة.. ومازال البحث عن الفاعل مستمرا بعد اخذ المعلومات كاملة.

● فتاتين تحتالان على سيدة

- في منطقة القويسمة، تعرضت سيدة عمرها ٩٢ عاما، لعملية نصب واحتيال. حيث حضرت اليها فتاتان لا تعرفهما من قبل. حيث اخبرتاها بانهما تفتحان البخت بمجرد ان تحضر لهما مصاغها الذهبي. فوافقت على ذلك وقامت باحضار مصاغها حيث قامت الفتاتان بوضع المصاغ في قطعة قماش وطلبتا منها ربطه على وسطها وطلبتا منها ان لا تقوم بفتح قطعة القماش الا في المساء وبعد مغادرتهما المنزل قامت بفتح القطعة المربوطة على وسطها فوجدت بداخلها رمل وقطعة حديدية، فايقنت انها وقعت ضحية عملية احتيال

● عيارات نارية

- في منطقة الهاشمي اصيب شاب عمره ٢٧ سنة بعيار ناري في [illegible] الايمن اثناء قيامه [illegible] [illegible] الرصاصة [illegible]

السرور في حديث صريح لـ«الصياد»

الفساد موجود في كل مكان.. ومن لديه قضية فليقدمها الى النائب العام

المخابرات افرجت عن المعتقلين رغم ثبوت اساءتهم للديمقراطية

اجرى اللقاء - نشات الحلبي • تصوير - محمد شبو

اكد المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب ان المجلس لن يتوانى اطلاقا عن المطالبة بمثول اي شخص كان امام القضاء، اذا ما ثبت انه فاسد. واكد في حديث صريح لـ«الصياد» ان الاردن بلد تسوده التشريعات والقوانين والانظمة التي تكفل لكل شخص حقه، مهما كان هذا الشخص وايا كان غريمه، فلا احد فوق القانون، والقضاء هو سيد الموقف. ولإلقاء مزيد من الضوء على طبيعة المرحلة التي يمر بها الاردن الآن سواء على صعيد السياسة الداخلية او الخارجية وخاصة بعد مضي ما يقارب الخمسة شهور على تولي حكومة «الثورة البيضاء» لمسؤولياتها القيادية، كان لـ«الصياد» هذا اللقاء الصريح مع المهندس سعد هايل السرور رئيس مجلس النواب.

● معالي الرئيس: عندما جاءت حكومة الثورة البيضاء اعلنت بانها حكومة اصلاح وانها ستفتح ملفات الفساد، وبناء على تصريحات رئيس الوزراء، فان معظم الدوائر والوزارات والمؤسسات الحكومية يوجد فيها فساد سواء اداري او مالي. ولكن لغاية الآن لم يتم الكشف عن اي من قضايا هذا الفساد مما اوجد اشاعات بان التدقيق والبحث عن الفساد يتوقف عندما يصل الامر الى الكبار.

فلماذا لم يتم فتح هذه الملفات لغاية الآن؟

ولماذا لم يمارس مجلس النواب دوره في حث الحكومة على فتح هذه الملفات؟

- الشق الاول من السؤال والمتعلق فيما ان كان هناك فساد ام لا يوجد فساد، فهذا امر متعلق بالحكومة نفسها، اما فيما يتعلق بدور المجلس، فان دوره الذي حدده الدستور الاردني، هو دور تشريعي ورقابي يتضمن المراقبة على اداء السلطة التنفيذية ممثلة بالحكومة واعضائها والاجهزة التابعة لها. وموضوع تنقية الجهاز الاداري وتطويره بما في ذلك محاربة الفساد، سواء الفساد المالي او الاداري هي قضية رئيسية بالنسبة للمجلس، وتشغله باستمرار. ومع هذا اريد ان ادخل في الحقيقة على مقدمة سؤالك لانا لي وجهة نظر واضحة في هذا الموضوع وهي ان الفساد قد يوجد في كل مكان في الدنيا وفي اي جهاز اداري في العالم، ولا يكفي ان تجلد ذاتك وتقول ان لدينا فسادا في جهازنا الاداري. ولا يكفي ايضا ان ترفع الشعار فقط وتقول انا مهمتي ان احارب الفساد، سواء من قبل السلطة التنفيذية او التشريعية. وباعتقادي ان محاربة الفساد تتأتى من اتجاهين اتجاه منع اي كان من ممارسة الفسادية في المجتمع من خلال المسؤولية التي يتحملها، والاتجاه الثاني هو ايقاع العقوبة على اي شخص يتجرأ على ممارسة الفساد خلال ادائه لمهامه ولوظائفه الموكلة اليه، والردع يتأتى من خلال تنشيط اجهزة الرقابة العديدة. ولعل اهمها الرقابة الداخلية في مؤسسات الحكومة والرقابة من قبل الاشخاص الذين هم على راس المسؤولية كالوزراء والمسؤولين عن الاجهزة. بالاضافة الى رقابة مجلس النواب والاعلام والصحافة. لكن الموضوع المباشر والاهم هو ان يتم تحديد بؤر الفساد، والاشخاص الفاسدين، وان توقع عليهم العقوبة، وهذا يخاصك اولا من الاشخاص الفاسدين بعينهم وثانيا يكون رادعا لمن تسول لهم انفسهم القيام بممارسات افسادية.

لهذا كله فان الخطاب الحماسي والمثير عند الحديث عن محاربة الفساد قد يكون سببا يختبئ وراءه المفسدون، ولا نستفيد بالتالي الا اثارة الغبار فقط في قضية قد تكسب تعاطفا جماهيريا. ولكن في نفس الوقت تكون منفذا سهلا للفاسدين لاننا عمليا نكون قد تحدثنا بعموميات ولم نحدد الاشخاص الفاسدين بعينهم.

● مداخلة: اذن لن يتوانى مجلس النواب عن المطالبة بمثول اي انسان كان وفهما كان اذا ثبت فساده امام القضاء؟

- لن يتردد مجلس النواب في حالة وجود قضايا تتعلق بالفساد باتخاذ كل اجراء بغض النظر عن الاشخاص الذين ترد اسماؤهم في هذه القضايا.

● هناك توقعات تقول ان الحكومة ستعمد الى املاء الدورة الاستثنائية القادمة ببرنامج عمل معين لمناقشة انظمة وقوانين مؤجلة، مما سيؤدي الى تعطيل النواب عن طرح قضايا فساد معينة يودون مناقشتها، خاصة نواب حزب جبهة العمل الاسلامي الذين قاموا بالتحقيق من خلال حزبهم بعيدا عن اللجنة الادارية في المجلس واستطاعوا التوصل الى قضايا فساد، فما هو برايك مدى دقة هذه التوقعات؟

- بداية: ان توصل اي شخص - لا اريد ان اقول نائب - بل اي مواطن عادي الى قضية افساد او فساد مالي، او اداري يحتم عليه ان يطلب راسا من القضاء، ان يضع يده على هذه القضية ويتصرف فيها. ولذلك فسواء كان لدى حزب جبهة العمل الاسلامي او اي حزب اخر حقائق فعلية عن قضايا فساد فانه يستطيع ان يبلغ النائب العام ليتصرف ويتخذ اجراءاته ازاء قضية بحق الاشخاص المتهمين بالفساد. والقضاء في النهاية هو الذي يثبت ان كان هؤلاء الاشخاص مذنبين او بريئين.

اما فيما يتعلق بموضوع الدورة الاستثنائية فان الدستور قد حدد اي دورة استثنائية بجدول اعمال ثابت يبنى بناء على إرفاق النواب للمواد التي يرغبون بحثها في الدورة الاستثنائية مع طلبهم لعقد هذه الدورة التي تصدر بإرادة ملكية لتضمن تحديد جدول اعمالها. ولذلك فان الحكومة لا تستطيع ان تؤخر او تقدم في جدول الاعمال هذا.

● مداخلة: اذن ليس هناك اي احتمالية في ان تصبح الدورة القادمة مفتوحة وليست استثنائية؟

- لا. الدورة استثنائية وهذا موضوع دستوري مكتوب، ولدينا دورة عادية واحدة في العام هي فقط التي تكون مفتوحة.

● لقد اقدمت الحكومة قبل عدة اشهر على اعتقال عشرات المواطنين بحجة مساندة الارهاب او دعمه أو حتى التعاطف مع منظمات وصفت بانها ارهابية. ولكن بعد مضي ثلاثة او اربعة اشهر من الاعتقال قامت الحكومة بالافراج عن هؤلاء المواطنين بعد ان برأتهم مما نسبته اليهم، فاين كان مجلس النواب حين تمت هذه الاعتقالات؟ وكيف سيدافع الآن عن كرامة هؤلاء المواطنين؟ وكيف سيقتنع ايضا المواطن بعد الذي حصل بان له حق التعبير او حتى ابداء الرأي تجاه قضاياه الوطنية خاصة المصيرية منها؟!

- لقد وردتني بعض الحالات والشكاوى، اما من قبل زملاء في المجلس او من قبل مواطنين تم اعتقالهم، وتم الاتصال من خلال المجلس مع الحكومة، وانا التقيت برئيس الحكومة اكثر من مرة لبحث هذه المواضيع، وتم من خلال الجهود التي قامت بها رئاسة المجلس مع الحكومة ومع رئيس الحكومة تحديدا الافراج عن العديدين ممن تم استدعاؤهم. «بمعنى حسب راي الحكومة، استدعت بعض الحالات للتحقيق معهم»، ومن لم يثبت عليهم اية تهمة او اية جريمة تم الافراج عنهم، وبرغم ثبوت اساءة بعض ممن اعتقلوا في كلامهم لبعض الجهات وبعض الاشخاص الا انه تم الافراج عنهم

● لقد اعلنت الحكومة بطريقة غير مباشرة عن نيتها لتجديد فترة مجلس النواب لسنتين قادمتين حتى ان بعض المسؤولين اعتبروا هذا الطرح ما هو الا جس نبض للشارع الاردني تجاه هذه القضية الحساسة واعتبروا ان هذا يعتبر اعتداء سافرا على الديمقراطية لانه لا يوجد هناك ما يستدعي التمديد لمجلس النواب، فما هو موقفك كرئيس لمجلس النواب من هذا الطرح؟

- الحكومة اعلنت التمديد؟!!

● اذن بماذا تفسر ما تناقلته بعض الصحف اليومية على لسان مصادر موثوقة قريبة من الحكومة توحي وتشير الى نية الحكومة بذلك؟

- في الحقيقة لم اقرأ او الحظ هذا الكلام، ثم ان التمديد وتحديد موعد اجراء الانتخابات هو صلاحية جهة واحدة دستوريا وهو جلالة الملك، ولا يشاركه في هذه الصلاحية اي جهة اخرى لا السلطة التشريعية ولا السلطة التنفيذية، وللحكومة ان تقول فقط اثناء الانتخابات انها قادرة على اجراء الانتخابات او ان هناك ما يمنع اجراءها.

● هل تؤيد ام تعارض فكرة التمديد؟

- انا اعتقد ان الوقت الآن مبكر للحديث عن هذا الموضوع، فالدستور يقول ان للملك ان يؤجل اجراء الانتخابات إذا كانت هناك ظروف قاهرة يرى معها مجلس النواب ان اجراء الانتخاب امر متعذر، ونحن الآن يفصلنا عن موعد الانتخابات اكثر من سنة لذلك فمن الصعب ان نحكم على ظرف تفصلنا عنه هذه المدة، واتكلم عن رايي قياسا على هذا الظرف الذي نعيشه الآن وهو ظرف لا ارى فيه اي مبرر لتأجيل موعد الانتخابات.

● لننتقل للحديث عن اهم التطورات السياسية العربية التي حدثت مؤخرا والتي كان اخرها انعقاد القمة العربية الموسعة في العاصمة المصرية، فما يلفت النظر ان الرئيس المصري كان قد اعلن خلال القمة الثلاثية التي عقدت في العقبة عن عدم امكانية عقد قمة عربية موسعة خلال هذه الفترة، وكانت المفاجأة بعد قمة دمشق الثلاثية والتي اعلن بعدها مباشرة الرئيس مبارك عن دعوة الدول العربية لقمة القاهرة مع ان الفرق الزمني بين قمتي القاهرة ودمشق لم يتجاوز (٤٨) ساعة، فبماذا تفسر هذا التناقض بين اعلان الرئيس مبارك في قمة العقبة وبعد قمة دمشق؟

- بالتأكيد يكون الرئيس قد اجرى مشاوراته بعد تلك الفترة واسفرت مشاوراته عن امكانية او احتمالية عقد القمة العربية، ونحن سعداء لعقد هذه القمة خاصة بعد فرقة عربية استمرت لاكثر من (٦) سنوات مما اثقل نفسية اي مواطن عربي سواء في المشرق او في المغرب العربي

● لكن من هي الجهات التي اجرى معها الرئيس المشاورات خلال هذه الفترة القصيرة؟

- بالتأكيد انا لست مطلعا على الجهات التي اجرى معها الرئيس مبارك مشاوراته، لكن في حالة ان يكون الهدف هو عقد قمة عربية فبالتأكيد سيكون التشاور قد تم مع القادة العرب

● خلال يومين معالي ابو هايل يمكن ان يكون قد اجرى كل المشاورات مع كل العرب؟

- خلال نصف ساعة في عالم الاتصالات الحالي يمكن ان تتصل بكل قادة وزعماء العالم.

● هل صحيح ان هناك جهات غير عربية ارادت لهذه القمة ان تعقد كما تناقلت ذلك بعض الاوساط السياسية؟

- انا لا اعرف كيف تأتي الكارثة، بمعنى اصبحنا هذه الايام نحب ان تلصق اي عمل عربي وتربطه بجهات اجنبية، نحن بداية نتطلع الى مصلحتنا لمصلحتنا تقتضي عقد القمة العربية، فعندما تعقد القمة تأتي لتقول ان هناك جهات اجنبية من مصلحتها ان تعقد القمة العربية، واذا لم تعقد القمة فاننا «نشتم» العرب ونقول لماذا لم يجتمعوا ولماذا لم يستطيعوا أن يجتمعوا ليخرجونا من هذا الوضع المتأزم والمتمزق، فهل اصبحت لدينا هواية لجلد انفسنا باستمرار ولن نشكك في اي موقف ممكن ان يقربنا من الخط الصحيح، فالقمة العربية هي خطوة في الاتجاه الصحيح للململة الشمـ[ل]

العربي، واذا كانت هناك جهة اجنبيـ[ـة] سعت حقيقة لعقد القمة العربية فانـ[ـا] مستعد لان اشكرها كائنا من كانـ[ت] هذه الجهة اذا كانت هي التي اقنعـ[ـت] الزعماء العرب ليجتمعوا، لان الاجتماع العربي هو مطلب لكل مواطن عربي.

● معالي الرئيس بصراحة من هـ[ـو] المسؤول عن ابعاد العراق عن القمة؟

- من المعروف ان الدعوة وجهت من قبل الرئيس المصري للقمة، لكن اعتقد ان السبب هو الوضع العربي العام واعتقد ان صاحب الدعوة التي وجهت لعقد القمة العربية ادرك ان توجيه الدعوة للعراق وحضور العراق في هذا الوقت يعني عدم حضور آخرين من الدول العربية، ويمكن ان التفاضل كان بين ان تدعى العراق او لا تدعى مقابل حضور عرب اخرين.

واعتقد ان اشقاءنا في العراق يدركون هذا، واعتقد ايضا انهم يستطيعون ان يفهموا السبب ويفهموا الوضع العربي الحالي، لكن انا اقول انني لست وباي شكل من الاشكال مع استثناء اي دولة عربية مهما كانت الاسباب ومهما كانت المبررات.

● اسمح لي ان ننتقل للحديث عن الملف الاردني السوري، فقد لوحظ في الآونة الاخيرة ان هناك خلافا اردنيا سوريا ادى الى توتر العلاقات نوعا ما بين البلدين، فما هي حقيقة هذا الخلاف؟ وما هي اسبابه؟

- استطيع ان اقول ان العلاقات الاردنية السورية باستمرار كانت علاقات جيدة والكل حريص سواء الاشقاء في سوريا او نحن في الاردن على ان تكون هذه العلاقات على مستوى العلاقة التي تربط بين الشعبين السوري والاردني وكما عرفت انه شاب هذه العلاقة في فترة من الفترات شيء من عدم الوضوح والتردد نتيجة مخرجات الباحثـ[ـين] السلمية كما وضح واختلاف في الرأي وفي الاجتهاد، وعلى اي حال فانا على قناعة بان اللقاءات التي تمت بين جلالة الملك والرئيس الاسد في ثنايا مؤتمر القمة في القاهرة سيكون لها اثر كبير في تجاوز اية شائبة شابت هذه العلاقة.

● اذا هل سيتم برايك عقد لقاء ثنائي بين جلالة الملك والرئيس الاسد؟

- في الحقيقة ليس لدي معلومات لاقولها في هذا الاتجاه، لكننا نتفاءل ان هذه اللقاءات التي تمت في القاهرة هي ارضية ايجابية لاستمرار اللقاءات مستقبلا.

بالميني والمايكرو.. وهز الوسط هو سيد الموقف

حفلات خليعة تقيمها نساء الذوات في عمان باسم العمل الخيري

تشهد بيوتات عمان الغربية، احتفالات اسطورية، تقيمها نساء الطبقة الراقية، على ظهر «العمل الخيري» وتحت شعار «مساعدة المحتاجين والمعاقين».. وتضاف هذه الظاهرة، الجديدة، الى ممارسات سلبية، كثيرة، يتم الصاقها بالعمل العام، الهادف اصلا الى تفعيل فكرة «الخير»، وتعميمها بين الناس، لإنصاف الذين اسقطهم وزارة التنمية الاجتماعية بـ«الاقل حظا».. فمنذ فترة ليست وجيزة.. ابتكرت احدى سيدات الذوات، «صرعة» غريبة جدا، من خلال اقامة حفل، ترويحي، وترفيهي، لعدد من نساء الطبقة الارستقراطية، في عمان.. تحت شعار جمع التبرعات لاحدى الجمعيات الخيرية..

غير ان عشق هذه السيدة للصرعات الغريبة، وهي بالمناسبة زوجة لاحد اصحاب المستشفيات الكبرى في عمان..

هذا العشق، دفعها لاضفاء المزيد من المرح، على الحفلة «الخيرية اياها»(!!).. فبدأت بدعوة المشاركات، للتبرع بـ«رقصة» من اجل عيون المعاقين. (!!)..

وانهالت «التبرعات» على الحلبة، ولعلع «هز الوسط الخيري»... وبدأ السباق المحموم بين «فاعلات الخير» للتبرع باكبر قدر من الاثارة، والفتنة، والمواهب المدفونة(!!).

كانت تلك البداية.. وهي تظل البدايات، تظهر في اوائلها خافتة.. الا انها تتوهج بعد ذلك، بفعل التحسينات التي تطرأ عليها.. وهذا ما حدث بالضبط مع هذه الظاهرة(!!).

فبعد مدة وجيزة، من الحفلة «الخيرية» التي اقامتها حرم الدكتور (...)، وذاع صيتها بين نساء الطبقة المخملية.. تسابقت نساء وسيدات هذه الطبقة الى حمل لواء «العمل الخيري بمزاج» وبدأت الحفلات الصاخبة، تقام في الفلل والقصور، على قدم وساق وخصر ملفوف..

وكان العم «ويسكي» حاضرا.. تبدأ الحكاية، غالبا، بـ«كارت» جميل جدا، وانيق للغاية! يدعو مجموعة من السيدات «المختارات» لحضور «حفل فني خيري»، تقيمه السيدة «فلانة» لصالح جمعية كذا.. حيث تمارس فيه «اعمال الخير» على انغام فرقة موسيقية، من فرق الافراح، او الفنادق الفخمة..

وقد شهدت «الصياد» حفلا من هذه الاحتفالات.. تمت وقائعه حول بركة للسباحة، في احد قصور عبدون..

وعلى اصوات الموسيقى الشرقية، الراقصة، وبحضور العم «ويسكي».. بدأت الفقرة الاولى لهذا الاجتماع «الخيري»، باقتراح اعلنته السيدة المضيفة، لاختيار «احلى رقصة»(!!) و«افضل راقصة شرقية» من بين السيدات المحترمات..(!!).

وما ان انهت المضيفة اعلانها، حتى القت بالكأس المترعة، التي كانت تحملها على الارض، ايذانا ببدء المسابقة.. التي افتتحتها سيدة في الخمسين من العمر، كانت في قديم الزمان، وسالف العصر والاوان، زوجة لأحد الاقتصاديين المعروفين(!!) وهزت وسطها، حتى شبعت، وشبعت الحاضرات ايضا، ثم نزلت واحدة اخرى.. وهكذا..

بعد ذلك، اعلنت السيدة المضيفة، عن عرض للالماس، والمجوهرات، التي تقدمها «محلات كذا».. وبدأ رف من



الفتيات الحسان، اللاتي يرتدين المايكرو جيب، والميني جيب، بالالتفاف حول بركة السباحة، وعرض ما يرتدين من مجوهرات، وقطع الماس، على الحاضرات، اللاتي فعلت الخمر في رؤوسهن العجب العجاب.. فتبارين في الشراء، وكتابة الشيكات الباهظة.. في الوقت الذي يرتفع فيه تصفيق الحاضرات، ويعلو مع ارتفاع الرقم المدفوع..(!!).

وفي ختام حفل الخير هذا، اعلنت المضيفة، ان نسبة معينة «لم تذكرها» من المبلغ الذي دفعته السيدات ثمنا للمجوهرات سيذهب لصالح الجمعية التي اقيم الحفل باسمها..(!!).

«رومبا» الخير والاحسان

حفلة اخرى، اقامتها سيدة، تسكن فيلا فاخرة، في منطقة ام اذينة، ودعت اليها عددا من نساء الاكابر، وسيدات الطبقة المخملية تحت شعار «حماية البيئة»(!!)..

وقد تعلمت فيه السيدات، الطرق المثلى لحماية البيئة، باستخدام الرقصات الخليعة، والفاضحة.. حيث دعت السيدة المضيفة «وهي سيدة اعمال وتمتلك عدة بوتيكات».. عددا من الفتيات، اللاتي ارتدين الوانا مختلفة من الملابس المعروضة في «بوتيكاتها».. وشاركن مع مجموعة من الشباب، باداء رقصات غربية فاضحة، مثل «السامبا»، و«الرومبا».. وغيرها..

وقد اعترفت احدى السيدات، المدعوات لـ«الصياد»، بان هؤلاء الفتيات، قد حضرن مع امهاتهن، واصدقائهن، لإحياء هذه الحفلة(!!)، التي بيعت فيها مجموعة من الملابس، تقدر قيمتها بحوالي ٢٠ الف دينار، اعلنت السيدة المضيفة، ان «٥٠٪» من هذا المبلغ، سيتم التبرع به لصالح جمعيات خيرية، لرعاية المعاقين(!!).

وقد قدمت في هذا الحفل عدة جوائز، لاجمل «كوبل راقص» - و«الكوبل» للذين لا يعرفون، هو شاب وفتاة.. كذلك قدمت جائزة، هي عبارة عن تذكرة طيران، لافضل راقص، يرقص «البريك دانس»(!!).

اما جائزة اكبر كمية مشروبة من البيرة، فقد ذهبت الى سكرتيرة احد كبار رجالات الاقتصاد والمال، في عمان.

من تاع الدست



محمد السهوري

انا كافر!

اعتقد بان عمري المتآكل الذي ذهب هدرا على (حثالات) اثناء مراهقتي السياسية كان جنونا، انا لا اتنكر لاي يوم عشته في حياتي ان كان حلوا او مرا ارعنا

كدت اجزم بان كل شيء في هذه الحياة تافه بحجم الكرة الارضية، لا بل بحجم اكبر كوكب لم يكتشف بعد(!!).

احلف باي شيء يؤمن به، بانني لم اخطئ بحق احد في القارات الخمس، فما بالكم بعمان.. ابتداء من فرشتي التي تذكرني باحتيال ملاك الموت علي يوميا او يوما بعد يوم.. وانتهاء بوداع (نزار الذي ما دام يطرح الحياة من خلال صوته البريء مثل طفولته المتشردة).

الغريب ان يطلب مني على سبيل المثال احد المتدينين بان ادفع جزية، وانا بأمس الحاجة لزكاة احد الموسميين الخائفين من الله، والغريب ان يطلب مني احدهم ان اعود الى وعيي، على اعتبار انني فقدت الصواب، (بالمشرمح) كافر.

انا يا سادة لست كافرا ولكنني كفرت بالظلم وبالفقر وبالعوج وبالتملق وبدراكولا (البنك الدولي).

انا لست كافرا لكن كفرت بالنظام الامريكي الذي يعادينا ويستمد قوته وامواله من جيوبنا.

انا لست كافرا، ولكني كفرت بتلك العاهرة التي تسمى اسرائيل وبشعبها المحتال الذي بحاجة لان يقاد الى عيادة الطبيب النفسي بل الى مصحة يبقى بها الى الازل(!!).

كفرت لاني لم اجد عملا.

كفرت لاني لم ادرس بالجامعة التي دفعت لها ضريبة تكفي لتدريس حارتي باكملها.

كفرت لان احلامي وطموحاتي اصبحت سرابا.

كفرت امام عتب امي علي، وعلى تلك السنوات التي مضت هباء (؟!).

كفرت لاني دفعت عمري (هذا التافه) لاصل الى مرحلة بعد سبعة وعشرين عاما من الخذلان والاحباط والكفر والالحاد بالسياسة والحكومات، واعتقد بان من كفر بما كفرت لن يقبل بالنار.

قناص

ربى كراسنة

«نعم.. أخطأنا»

عندما قلنا باننا خذلنا لم نخطئ. وعندما قلنا ان بعض وزرائنا بارعون في رفع شعارات فارغة ومجرد شعارات على ورق لم نخطئ.. وعندما تحدثنا عن معاناة المواطن التي وصلت الى عدم تمكنه من الحصول على قطرة ماء او رغيف الخبز ايضا لم نخطئ.. ولكن عندما تحدثنا عن الثورة البيضاء واعتقدنا بانها بيضاء أخطأنا، واخطأنا كل الخطأ لان اعتقادنا كان اساسه مبنيا على ان بياض هذه الثورة سيعم السلام.. السلام الحقيقي علينا. سيشبع الفقير المحتاج ويحل مشكلة العاطل عن العمل ويقضي على ازمة المياه الا اننا «فجعنا» بما احدثته هذه الثورة حتى الآن وخاصة بعد البلبلة التي اثيرت مؤخرا في الشارع والمنزل والعمل حول ارتفاع سعر رغيف الخبز.

فعلى الرغم من تبريرات الحكومة حول هذا القرار الذي ما زال قيد البحث والدراسة كما تقول الحكومة وانه في حالة اصداره بشكل رسمي لن يتضرر المواطن ذو الدخل المحدود ولن يتأذى الفقير المحتاج الذي يعيش على رغيف الخبز.. الا ان الحقيقة باتت [illegible]

المحامي حبول يقاضيه بتهمة الاساءة الوطنية ويطالب بـ

ثلاث سنوات سجن لـ.. احمد عويدي العبادي

من : امل ابو صبيح

اثارت المقالات، والتصريحات التي اطلقها الدكتور احمد عويدي العبادي، في كل من الشقيقة «البلاد» والزميلة «شيحان».. عددا كبيرا من ردود الفعل الغاضبة والساخطة..

وفي حركة دراماتيكية، شكلت سابقة، ربما تكون الاولى من نوعها، في تاريخ المملكة.. تقدم المحامي احمد حبول، بشكوى، ضد الدكتور العبادي، على ارضية التصريحات، والمقالات التي صدرت عن هذا الاخير، متهما اياه بالاساءة الى الوحدة الوطنية، وتعكير الصفاء بين عناصر الامة، واثارة النعرات العنصرية، والحض على النزاع بين الاردنيين من جهة، والاردنيين من اصول فلسطينية من جهة اخرى

وجاء في الشكوى، التي رفعها المحامي احمد حبول، امام مدعي عام عمان، ان تصريحات المشتكى عليه - الدكتور العبادي - شككت في وطنية الاردنيين من اصول فلسطينية، ونالت من الوحدة الوطنية، ومن شانها تعكير الصفاء، بين عناصر الامة، في هذا البلد، وبث الحقد والضغينة في قلوب الاردنيين، ضد الاردنيين من الاصول الفلسطينية

واضاف المحامي حبول، في شكواه، وفي البند الرابع منها: ان تصريحات المشتكى عليه، تشكل جريمة معاقب عليها بموجب المادة (١٥٠) من قانون العقوبات الاردني، كما انها تشكل مخالفة لاقوال وسياسات جلالة الملك الحسين، وتاكيداته المستمرة، في كل خطابات جلالته، بان «الاردنيين متساوون في الحقوق والواجبات، من كافة الاصول والمنابت» ومخالفة لقول جلالته بان «من يعبث بالوحدة الوطنية هو خصمي الى يوم القيامة».

ومن حيث الطلب، فقد جاء في شكوى المحامي حبول لذلك فان المشتكي يلتمس التحقيق مع المشتكى عليه، وتحويله للمحكمة المختصة لمجازاته ومعاقبته عن هذه الجريمة.. محتفظا بحقي بالادعاء بالحق الشخصي و/او برفع دعوى مدنية للمطالبة بالتعويض من المشتكى عليه.

وقد ارفق المحامي حبول، شكواه، بقائمة ضمت اسماء الشهود، الذين يطلبهم للحديث في هذه القضية، والتي اشتملت على الاسماء التالية:

- دولة النائب طاهر المصري.
- دولة احمد عبيدات
- المهندس ليث فرحان شبيلات
- المحامي ابراهيم بكر.
- المحامي صالح العرموطي
- المحامي عمر ضمرة
- المحامي زهير ابو الراغب
- المحامي حسين مجلي
- الدكتور اسحق الفرحان
- الكاتب حمادة فراعنة.
- الكاتب نبيل الشريف
- الكاتب جورج حداد
- الصحفي جهاد ابو بيدر
- الكاتب زكريا محادين

وفي لقاء لـ«الصياد»، مع المحامي احمد حبول، قال ان هذه القضية، تعتبر قضية بداية جزاء، ويجب ان يحقق فيها من قبل المدعي العام وحسب قانون العقوبات، فان الحكم المتوقع، والذي اورده نص القانون، يتراوح من السجن لستة اشهر، الى ثلاث سنوات، وغرامة لا تزيد عن خمسين دينارا..

وقال المحامي حبول، ان الهدف من رفع هذه القضية، وتحريكها لدى الجهات القضائية، هو التصدي لمن يحاولون اثارة النعرات العنصرية، والاقليمية ضد ابناء الشعب الواحد.

واضاف: نحن لسنا قمامة، حتى يطالب بتنظيف هذا البلد منا.. ولذلك فيجب علينا، عدم السكوت على الدكتور العبادي، وامثاله، ولكن بالطريق القانوني، وليس بالوسائل التي يعمل عليها العبادي.

وقد اكد المحامي حبول، ان عددا كبيرا من المحامين، يؤيدونه الرأي ومستعدون لمؤازرته، ودعمه في هذه الشكوى، التي يحتمل ان تكون بداية لعدد من الشكاوى المماثلة.

كل الحق على الطليان

شركة اردنية تلعب دور العرّاب لحساب نصابين طليان

على فكره مش

كل السكوت علامة رضا!!

اصبحت مهنة النصب والاحتيال تمارس بشكل وقح وعلني(!). فقبل فترة كانت شركة اردنية معروفة باستثماراتها النفطية (عرابة) لشركة ايطالية لم يعرف ما هو اسمها او نوع عملها او استثمارها قامت بتشغيل مجموعة من الشباب والفتيات اللواتي جاء ببعض منهن عبر الجمعيات الخيرية والاسرية التي تدرس مهن الخياطة والتطريز والتجميل.. الخ

والمشكلة او النصب بدأ بان هذه الشركة الاردنية التي لعبت دور (العراب) طلبت شبابا وفتيات لتدريبهم على اعمال الفسيفساء اليدوي وهمتها اتفق معهم على العمل وبداوا لم يكن الجو مريحا، لان موقع العمل كان داخل فيلا في وسط عمان الغربية (جبل عمان) مقابل احد البنوك المعروفة، ولم توضع اشارة على باب الفيلا تشير ان هذه الفيلا مكان للعمل او تابعة لشركة معينة، فقط يوجد حارس لمراقبة العمال الشباب والفتيات عند الدخول والخروج(!؟) هذا الوضع المريب ساهم بشكل كبير بان يحرك شكوك العاملين تجاه اصحاب هذه الفيلا والمشرفين فيها على سير العمل. وفي بداية العمل كان يشرف على تعليم الشباب شخصان ايطاليان، سيدة ورجل، بالاضافة لوعدهم بان يتقاضوا اجرة اسبوعية تقدر بـ ٩٢ دينارا كاجور تشجيعية وبدل مواصلات.

وعند سؤال اي عامل عما سيترتب على هذه الفترة التي تعتبر تدريبا، كان الجواب بان هناك مصنعا سيقام على طريق المطار، وان اقل راتب سيكون (١٥٠) دينارا.

ويدعي القائمون على العمل بان هذه الفسيفساء تاتي من ايطاليا على شكل قطع، ويتم تركيبها على لوحات للزينة ومن ثم يعاد تصديرها الى ايطاليا.

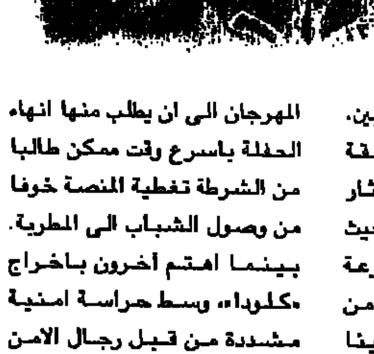
اما المسؤول المباشر فقد كان يتهرب امام اسئلة الفتيات والشباب العاملين بتلك الفيلا مما اضاف مساحة كبيرة لشكوك هؤلاء. ترتب عليها البحث عن المصنع المذكور على طريق المطار، ولكن بعد بحث وسؤال عن وجود مصنع كانت النتيجة بان كل شيء قاله لهم الطليان والموظفون الاردنيون سراب. !!

هذا كله كان خلال شهر، وكان الانتاج يزداد وبشكل يدل على حرفية هؤلاء الشباب والفتيات اللواتي اتقن العمل من اول اسبوع، لكن الاحتيال كان محبوكا بحيث يتجز العمل بفترة شهر - اي فترة التدريب - ومن ثم سينتقل العاملون الى المصنع المقيم على طريق المطار. والمشكلة الاكبر ان هذه المؤسسة - اي الفيلا لم تكن مرخصة كمكان للعمل ولم يكن هناك ما يدل على انها كذلك.

الطليان الذين اشرفوا على هذا المشروع (النصب) كانوا يتنقلون صمرا بين الفينة والاخرى لكيفية سير العمل واتقانه.

اما اصحاب الشركة الاردنية (العراب) عند اتفاقهم مع الفتيات والشباب فقد اوهموهم بان اصحاب المشروع هم طليان وهم عبارة عن وسطاء فقط يسهلون لهم وجود المكان والعمالة

نترك هذه المشكلة امام وزارة الصناعة والتجارة.. وتمديرية العمل وضمائر المسؤولين في المؤسسات المعنية امام انفسهم فقط



جمهور الفحيص.. راحت عليه التفاصيل الكاملة لاحداث الشغب الكبيرة في ليلة «كلودا الشمالي»

من. اسامة الراميني

اوضاع ماساوية خطيرة كادت تخيم بحزن على ساحة مدينة الفحيص لولا ادارة المهرجان والاجهزة الامنية التي انقذت الوضع المتازم الحرج في اللحظات الاخيرة واستطاعت ان تجنب مدينة الفحيص «يوما لن ينسى» بفعل تدافع الآلاف من الجماهير الغفيرة من كل حدب وصوب الى ساحة المهرجان لمشاهدة النجمة اللبنانية «كلودا الشمالي»..

وكانت ادارة المهرجان قد الزمت «كلودا» بارتداء لباس غير فاضح، حفاظا على عادات وتقاليد المهرجان والمدينة، وهو الامر الذي استجابت له «كلودا» حيث ارتدت لستانا محتشما جدا بالمقارنة مع ما كانت ترتديه في السابق.. فارتدت ثوبا جميلا على شكل «سمكة زرقاء» وما ان ظهرت «كلودا» على المسرح، حتى اندفع الجمهور البعيد عن المسرح، الى الامام، وبدأ الاقتراب من خشبة المسرح لرؤية كلودا عن قرب، حتى اصبحت المنطقة الامامية كوما كبيرا من اللحم البشري، معظمه من الجنس الناعم الذي بدأ بالصراخ من اجل انقاذ الموقف.. وبالفعل تدخلت الاجهزة الامنية فقامت باختراق الحواجز والسدود الحديدية، التي وضعتها ادارة المهرجان، لتكون بمثابة (منطقة محرمة) لا يجوز الاقتراب منها اطلاقا.. الا ان هذه المنطقة لم تستطع ان تصمد سوى دقائق بفعل الاختراقات والجمهور المندفع ما حدا بالشرطة الى حشد كافة افرادهم وطرد العديد من الجمهور من هذه المنطقة.

ونظرا للاختلاط والازدحام الشديد، فقد بدأت الفتيات بالصراخ لهذا الوضع المحرج، الذي انحشرن فيه بين الشباب الذين (لم يقصروا معهن)!! مما دفع افراد الامن العام للتدخل بسرعة وطرد الشباب بالقوة.

واما هذه «الشوشرة» لم تستطع الاجهزة الامنية واللجان التنسيقية والادارية في المهرجان السيطرة على النظام.. مما دفع الشباب المعزولين الذين كانوا لوحدهم في الجهة اليمنى لاختراق هذه (العزلة الاجبارية) واقتحامها بالقوة وصولا للمقاعد المخصصة للعائلات مما اضطر العائلات الى مغادرة المكان نتيجة حدوث بعض المشاجرات بين «الشلل» المسلحة بالجنازير، وبعض العائلات..

هنا لجأت الشرطة للتدخل دون ان تلقي القبض على احد لان الوضع لم يكن يسمح بذلك خصوصا وان بعض الجمهور كان «مقلل» وسكرانا حتى «الثمالة».. لكن مشاهدة «كلودا» كانت اكثر اسكارا، واقوى مفعولا بالنسبة لهم(!!)..

في هذه اللحظات اندفع المئات بشكل منتظم من الجهتين اليمنى واليسرى باتجاه المنطقة غير مكترثين بمن امامهم من عائلات او غير ذلك، لرؤية «سمكتهم الزرقاء».. واثناء هذا الاندفاع المجنون من قبل الشباب، قام البعض منهم بالعبث بأجهزة الاضاءة والضوء الامر الذي ادى الى تعطيلها، وبالتالي اغراق ساحة المهرجان ببحر من الظلام.. باستثناء المنصة وبعض عيون الشباب التي كانت «تتلصص» هنا وهناك..

واصاب الخلل اجهزة الصوت ايضا مما دفع «كلودا» الى استبدال صوتها، بحركات جسدها الراقصة، التي قدمتها بطراوة، ونعومة على انغام الطبل الامر الذي «هيج» الشباب امام هذه الرقصات وما ان عادت الاضاءة الى المسرح حتى عاود الجمهور الاندفاع بشكل كبير، الامر الذي افقد امكانية السيطرة عليهم او حتى وقف زحفهم المنتظم تجاه المنصة. وفي اثناء هذا الزحف الكبير الذي كانت تشجعه «كلودا» تخطى المتقدمون المنصة التي كانت تقف عليها الكاميرا التلفزيونية مما ادى الى اسقاطها واسقاط المصورين الذين كانوا في اعلى المنصة على الجمهور المحتشد في هذا المكان، مما ادى الى اثارة الخوف والفزع في قلوب الجمهور الذي هرب بعيدا.

في هذه اللحظة تدخلت الشرطة بشكل كبير لانقاذ بعض المصابين، حيث قامت بضرب وملاحقة «الزعران» بالعصي مما اثار الاضطراب في الجهة اليمنى حيث اصبح الجميع يركض بسرعة محاولا الخروج او الابتعاد من هذا المكان الذي اصبح مليئا بالكراسي المكسرة وصراخ النساء وشتائم الشباب بالاضافة الى تطاير الكراسي من هنا وهناك..

.وامام كل هذا فقدت ادارة المهرجان والاجهزة الامنية كل انواع السيطرة على الجمهور المندفع والمنفعل، والذي اقترب من المنصة بشكل كبير حين اختلط الحابل بالنابل، واصبحت الساحة والمنطقة القريبة من المنصة مليئة بالشبان.

اما «كلودا» فكانت غير مكترثة، لما يحصل، الامر الذي دفع رئيس المهرجان الى ان يطلب منها انهاء الحفلة باسرع وقت ممكن طالبا من الشرطة تغطية المنصة خوفا من وصول الشباب الى المطربة. بينما اهتم آخرون باخراج «كلودا» وسط حراسة امنية مشددة من قبل رجال الامن والرجال المنظمين.

وفي اثناء خروج «كلودا» بدأت دعوات المنظمين بالطلب من الجمهور بعدم الاقتراب من المسرح والمحافظة على الكاميرا الثانية والابتعاد عن الكاشفات الكهربائية باعتبارها خطيرة جدا حيث كانت على وشك السقوط.

ثم تحدث احد المنظمين طالبا من الجمهور اخلاء الساحة بهدوء وكرر ذلك رئيس النادي. الا ان الجمهور - خصوصا الشباب - رفض الخروج مطالبا ادارة المهرجان باعادة «كلودا» او اعادة اثمان التذاكر.

وفي هذه اللحظة تم اطفاء الانوار مما دفع البعض الى مغادرة الساحة وتكسير الكراسي، احتجاجا على هذا التصرف وعلى مثل هذه الحفلة التي كانت خالية من كل انواع التنظيم.

ومن الجدير ذكره، ان ادارة المهرجان باعت اكثر من ٥٠٠٠ تذكرة، كما قال احد اعضاء اللجان التنظيمية لـ«الصياد» واضاف: هناك كثيرون اشتروا تذاكر لكنهم لم يتمكنوا من الدخول، بالاضافة الى اكثر من ٤٠٠٠ شخص كانوا يتجمعون امام ابواب الساحة الرئيسية.



هكذا عند الرجل



الوجه الآخر لعمان

سؤال عادي.. واجابات غريبة!

هل يساعد الرجل الاردني زوجته في اعمال البيت؟؟

ما زال الرجل في مجتمعنا العربي يرى ان مساعدة الزوجة في اعمال المنزل اهانة له وانتقاصا من قدره. وهذا مفهوم خاطئ حيث ان المشاركة في عبء الحياة الزوجية لم تعد ممنوعة فقد تناولها كثير من الكتاب والباحثين وتعرضت لها برامج اعلامية الا ان الرجال يرون قضية المشاركة من الجانب المادي فقط وهو راتب الزوجة واغفلوا المعنى الحقيقي للمشاركة وهو الحياة داخل المنزل.

«الصياد» اجرت التحقيق التالي للحديث عن هذا الموضوع حيث التقت مع اطرافها الزوج والزوجة والام - التي تولت الاعداد والتربية - والتقت ايضا مع متخصصين في علم الاجتماع.

المهندس يونس المحاميد، سألناه

● هل تقوم بمساعدة زوجتك في اعمال المنزل وماذا تقول للنظرة الخاطئة من قبل بعض الرجال الذين يرون ان مساعدة الزوجة امر خاطئ؟ . فاجاب

- انا اساعد زوجتي دائما في اعمال البيت وهذا امر طبيعي ولكن هناك بعض الاعمال تنتقص من حق الرجل اذا قام بها.

● هل ترى ان مساعدة الزوجة في اعمال المنزل عيبا او اهانة لك؟

- اطلاقا لم اشعر بالاهانة والعيب لمجرد ان اساعد زوجتي فهي مشاركة بين اثنين في تربية الاولاد ورعاية شؤونهم وانا اساعد زوجتي دائما في غسيل وغيار ابني

● عالية الناصري زوجة وام قالت:

- زوجي لا يساعدني في اعمال المنزل اطلاقا فانا استطيع التوفيق بين عملي كربة بيت وبين وظيفتي، وهذا امر بغاية البساطة لان الزوجة خلقت في الاصل للبيت، وانجاب الاولاد وتربيتهم ورعايتهم ورعاية الزوج

● هل تقومين بتعويد اطفالك (الاولاد) على المشاركة في اعمال المنزل البسيطة مثل ترتيب الفراش ووضع الملابس في مكانها.. الخ؟

- انا اقوم دائما بتعويد ابنائي على المشاركة في ابسط الاعمال المنزلية منذ الصغر، مثل المساعدة في تحضير الافطار وترتيب الاسرة وغير ذلك من الامور البسيطة

محمود عيسى وزوجته ليندا، سألناه:

● هل تساعد زوجتك في اعمال المنزل؟ . فاجاب

- انا اساعد زوجتي في الاعمال المنزلية، وهذا امر طبيعي، فزوجتي طالبة في الجامعة، ولا تستطيع التوفيق بين الدراسة والدوام في الجامعة، والقيام باعمال المنزل لوحدها، لذا فانا اساعدها في اعمال المنزل لان الحياة الزوجية عبارة عن مشاركة في كل شيء.

● هل تعارضت ... [illegible] ... زوجتك؟

- ... اول مرة؟ قمنا بعمل الارز لكنه كان «ممنوعا» على شكل قالب الكيك، وبعد ذلك طبخنا ارزا امريكيا، لذا فانا انصح جميع الازواج باستعمال الارز الامريكي(!!).

اما الحاجة (ام احمد) فقالت:

- ان نساء زمان مظلومات، فالازواج الآن يساعدون في اعمال المنزل وتربية الاولاد، اما في الماضي فقد كانت النساء يقمن بعمل كل شيء بالاضافة الى اعمال الزراعة والعمل في الارض، فالرجال يعتقدون ان مساعدة الزوجة من اكثر الامور عيبا واهانة.

وسألنا الحاج علي محمود (ابو احمد)

● هل تساعد زوجتك في اعمال البيت؟ فاجاب

- انا لا اساعدها في اعمال البيت بالرغم من انها موظفة، لانني لا ارى من الضروري ان يساعد الزوج زوجته في اعمال البيت، فهي قادرة على العمل داخل البيت وتربية الاولاد والعمل خارج البيت، فانا احتقر كل رجل يقول انه يساعد زوجته في عمل البيت

● كيف ترضى لزوجتك بما تكره لنفسك، اي انها موظفة تقوم بعمل البيت وتربية الاولاد؟

- ان زوجتي قادرة على التوفيق بين عملها وبين تربية الاولاد ورعايتهم وبين اعمال المنزل، اما انا فكرامتي لا تسمح لي ان اساعدها في اعمال البيت لكن اساعدها في رعاية الاولاد لان واجب كل اب ان يساعد في تربية اولاده ورعاية امورهم.

● وسألنا الطبيب طارق سليمان، فيما ان كان يساهم في اعمال البيت. فقال:

- ان طبيعة عمل زوجتي كطبيبة اسنان تفرض علي ان اساعدها في اعمال البيت حيث ان عمل المنزل شيء طبيعي لانني عشت لفترة طويلة خارج البلد، لكن وجود زوجة في البيت امر ضروري حتى تاخذ الجزء الاكبر من اعمال البيت.

اما خالد ابراهيم عماد، ويعمل رجل امن في احد الاسواق التجارية فقال:

- انا متزوج منذ فترة ليست طويلة، لكن بحكم عمل زوجتي خارج المنزل لفترات طويلة، فوجودي في البيت يدفعني لمساعدة زوجتي لانه كما انا اعمل واشعر بالتعب فهي الاخرى انسانة وتشعر بالتعب لذا اساعدها دائما. فالامر بغاية البساطة وليس عيبا ان يساعد الرجل زوجته خاصة اذا كانت موظفة.

● وفي رد محمد عبدالله، ماجستير علم اجتماع - على سؤالنا عن الاسباب وراء احجام الرجل في مجتمعنا العربي عن مشاركة زوجته في اعباء البيت، قال:

- عندما تمارس المراة العربية العمل بعد زواجها فلا بد ان يتم ذلك عن طريق الاقتناع بينها وبين زوجها، فاذا كان الاقتناع كاملا بضرورة ان تعمل وتسهم في الاعباء المالية للاسرة فلا بد ان يكون هناك اقتناع بمشاركة الرجل في كل الاعباء الاخرى وهنا تبرز مشكلتنا التي تتدخل فيها عوامل عديدة على راسها القيم الاجتماعية السائدة وبالتالي التنشئة الاجتماعية للفرد.

كما ان المجتمع العربي مجتمع ابوي بمعنى ان السلطة تكون في يد الرجل فله مكانة اعلى من مكانة الانثى، وعلى ذلك فان الصغير لا يقوم باي عمل من اعمال البيت ولا يسهم بادنى مساعدة كان يرتب فراشه مثلا بل تكلف الاناث بالقيام باعمال المنزل كلها، فينشأ الولد على رفض المساعدة في البيت.

لذا من الصعب تغيير اتجاهات الرجل بعد ان نشأ في هذا الوضع الاجتماعي ولكن املنا فرصة ثانية من اجل ان نتدارك ذلك في تربية اولادنا علينا ان نعلمهم ان المساعدة في اعمال البيت ليست عيبا او اهانة.

● هل هناك امكانية لتعديل القيم الاجتماعية السائدة بحيث يصبح هناك توازن في مجتمعنا؟

- ان توزيع العمل بين المراة والرجل في البيت وخارج البيت هو اساس التوازن الجديد الذي تفرضه التطورات التي تشهدها مجتمعاتنا العربية.

ان تطور القيم بما يدفع الزوجين الى تحمل المسؤولية اكثر في شؤون الامور واعدادهم لتحمل المسؤولية المشتركة في المنزل والعمل يجعل جهودهما متكافئة.



الوجه الآخر لعمان

سوق الجمعة في شارع سقف السيل

تصوير محمد شبو

بين صرخات الباعة، الذين ينادون على بضائعهم «السكند هاند».. والبالة».. وشهية الامتلاك الساذجة، لدى الفقراء.. يمتد شارع سقف السيل، كحكاية من الخيال السامق، او مشهد لا اول له ولا آخر، من الفانتازيا المضحكة المبكية في آن واحد..

ومع اولى تنفسات يوم الجمعة - بالذات... اليوم الذي يشكل عيدا للفقراء، ومسرحا لانتقال القروش القليلة، من جيوبهم المخروقة، الى ايدي باعة البسطات.. تتجه افواج البائعين، مبكرا، لاحتلال مكان استراتيجي، على ارصفة هذا الشارع، الذي يجسد سوق عكاظ القديمة، بكل مفارقاتها وغرائبها، ولا يكاد يفترق عنها، الا بانعدام الشعر فيه.

وما ان يستوي الباعة، على عروشهم المؤقتة.. حتى تبدأ وفود المبايعة، بالالتفاف من حولهم، لاختيار بائع «كويس ورخيص وابن ناس»..

وتنتقل هذه الوفود، من بائع الى اخر، ومن بسطة الى بسطة، بحثا عن اي شيء رخيص.. اي شيء يحقق شهوة الامتلاك الساذجة، التي يستطيع الاغنياء، ان يحققوها ببساطة متناهية، ويتفننون في تحقيقها، بل ربما يحملونها معهم الى بلاد الله الواسعة..

اما الفقراء، والكادحون.. فليس لهم، الا هذا السوق، بكل مفارقاته العجيبة، وكل خفاياه، واسراره..

مليونيرات.. ومفلسون

يمتد شارع سقف السيل، من عمق الفقر، الى قمة الثراء.. فهو المكان الوحيد - ربما - الذي يجتمع فيه المفلس مع المليونير.. فيتيح للمفلس، ان «يتبجح» قليلا، على هذا المليونير.. «يتبجح» بفلوسه(!) القليلة على صاحب الملايين.. وباحلامه البسيطة المتواضعة، على طموحات المليونير، ومشاريعه..

ففي شارع سقف السيل، ليس الباعة الحقيقيون، هم الذين يقفون على الارصفة، ويرفعون نداءاتهم الى اعلى السماء.. وليس الباعة، هم الذين يخيفهم مجرد مفتش في امانة عمان، ويشتت شملهم، ويبعثرهم هنا، وهناك..

الباعة في شارع سقف السيل، هم «المعلمين»، الذين يطلقون «صبيانهم» لجمع القروش القليلة، من جيوب الفقراء، وتكويمها.. عن طريق تزيين قطع الملابس التي اكل الدهر عليها وشرب.. والتغني بمحاسنها القديمة البالية..

في مهرجان «البالة» الذي يقام كل جمعة، في شارع سقف السيل، تلتقي كل الغرائب، والعجائب.. وتختلط كل المفارقات، والحكايا القديمة والجديدة، لتشكل معنى رغيبا، ولذيذا لحياة عمان القاع..

انه وجه اخر، من وجوه عمان التي نحب.. عمان التي نعشق..

اتهام مايكل جاكسون مرة اخرى بالتحرش الجنسي بطفل

فيما عادت قضية التحرش الجنسي، التي سبق ان ثارت حول ملك البوب، النجم «مايكل جاكسون» الى الظهور مرة اخرى... فان طيف السجن، بدا يلوح بالافق، مهددا حياة هذا النجم اللامع، بالافول نهائيا..

واذا ما ادين «مايكل جاكسون» بهذه التهمة، فربما سيواجه عقوبة السجن لسنوات طويلة، اضافة الى ما ستسببه له هذه الفضيحة، من خسارات كثيرة، ربما لن تنفعه فيها كل امواله الطائلة. وقد حاول مايكل قبل سنوات، شراء سكوت الصبي، الذي اتهم بالتحرش به جنسيا، بعدة ملايين من الدولارات، دفعها لابيه.. غير ان هذا الاب، عاد، وبعد ٣ سنوات فقط، لاتهام «مايكل جاكسون»، بممارسة الجنس الشاذ مع ابنه..

في هذه الاثناء، فان ليزا بريسلي، زوجة «مايكل» السابقة، تشعر بالذعر والخوف، من المصير الذي ينتظرها، اذا ما تمت محاكمة «مايكل» وادين بهذه التهمة الشنيعة. ولذلك فقد قررت الهروب الى مزرعة بعيدة، للاختفاء عن انظار الناس.

اما «مايكل»، فيخطط للهرب الى خارج البلاد، حتى لو كلفه ذلك ملايين الدولارات، التي سبق له ان دفع ٢٠ مليونا منها، لارضاء الاب، واقناعه بعدم الاستمرار بشكواه.

يقول محامي النجوم «رل فيلدر»: «حرص جاكسون على دفع الاموال للصبي ووالده حتى اخر بنس خوفا من السجن، غير ان كل هذه الاموال، لم تنجح في اسكات الاب، الى الابد.. وها قد جاء الوقت الذي سيتكلم فيه..».

بعد ان رفع والد الصبي قضية ضد «جاكسون» متهما اياه بالاساءة الجنسية لابنه، وخرق اتفاقية التسوية بينهما والحديث بالقضية المذكورة امام الناس في مقابلة تلفزيونية اجرتها شبكة (سي. ان. ان) مع مايكل وزوجته قبل عدة شهور، وتبعا لاقوال محامي الصبي ووالده، ويدعى «ديفيس ميرفيلد»، فان الصبي البالغ من العمر الآن السادسة عشرة، ينوي الشهادة ضد مايكل وسيقول كل ما سمعه ورآه.. وحدث له مع النجم الشهير.

واذا ما شهد الصبي بالتحرش الجنسي فعلا فان «مايكل» سيواجه تهما جنائية امام هيئة المحلفين في محكمة سانتا باربرا، وسيؤول «مايكل» الى السجن بالتاكيد، مما يعرض مستقبله الفني للانهيار، خصوصا وانه مقبل على مجموعة من المشاريع الكبرى التي ينوي تنفيذها في الشهور القادمة.

يقول مسؤول الشرطة «ويلي ويليام» من شرطة لوس انجلوس: «سيوجه والد الصبي تهما عديدة ضد «مايكل»، والشاهد الوحيد على هذه التهم هي مطلقة «مايكل» «ليزا»، التي شهدت بعينها الحادثة بالتفصيل، وربما ستتهم هي الاخرى بالتآمر مع مايكل في القضية المذكورة ولذلك، فقد فضلت «ليزا» الهروب الى مزرعة تقع في مدينة «كليرووتر» بولاية «فلوريدا» حيث تتلقى جلسات خاصة على يدي طبيب نفساني تكلفها عدة الاف من الدولارات، وتتعرض لتجربة نفسية يطلق عليها العلماء (التدقيق) حيث تقف ليزا امام جهاز ذي عداد متري يشبه جهاز الكذب ويتولى الجهاز مهمة الاستجواب والتدقيق واخراج ما في جعبتها من تفاصيل بينما تسجل كاميرا فيديو نصبت في غرفة الفحص كل ما يجري في جلسات العلاج التي تمتد لساعات

ويامل الطبيب المعالج لحالة «ليزا» تخليصها من التوتر والوساوس والاحساس بالذنب، وهي المشاكل التي انهالت عليها في شهر يوليو الماضي عندما تحدثت امام الصحفية ديانا سويريه من جريدة «برايم تايم لايف» حول تهم التحرش الجنسي ضد زوجها السابق وشعرت حينئذ بالاحراج والخوف من الفضيحة لمساندتها لزوجها ابان نشر القصة في المجلات والصحف.

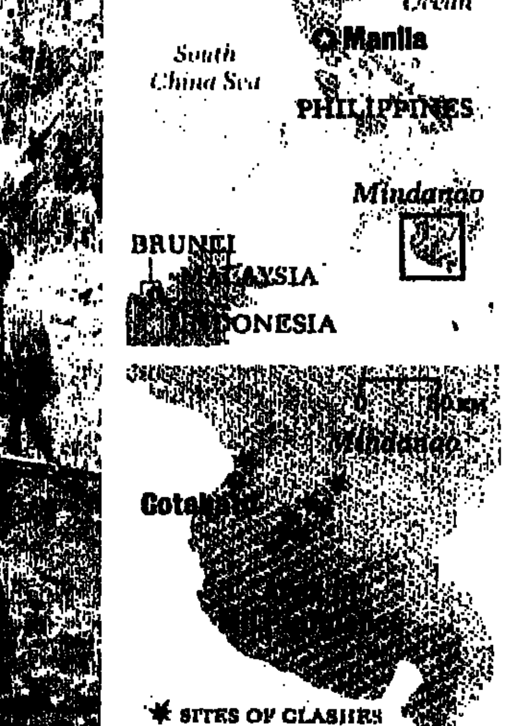
وقد انكر مايكل امام هيئة محكمة «سانتا باربرا» التهم الموجهة ضده بالتحرش الجنسي الا ان هذا الانكار، لم يعد كافيا، طالما تم فتح القضية من جديد، وبشكل موسع جدا..

يقول محامي والد الصبي: ان الطفل قد تعرض للتحرش الجنسي بالتاكيد من قبل «مايكل» وسيعترف في النهاية بالتهم الموجهة ضده.

وسبق للمخرج البولندي «رومان بولانسكي»، مواجهة نفس الامر عندما اتهم بقضية التحرش الجنسي بفتاة قاصر وهرب الى امريكا عام ١٩٧٨. وينوي «مايكل» فعل نفس الشيء، والانتقال الى قلعة اشتراها خارج باريس تقدر قيمتها بخمسة ملايين دولار، والعيش فيها بعيدا عن الناس.

نافذة للتجارة وبوابة للارهاب

مانيدنياو.. جزيرة الرعب الفلبينية



رغم المحادثات التي استمرت لاكثر من عشرين عاما، بين السلطة الحكومية في الفلبين، ورجال المعارضة المسلمين، في جبهة «مورو»، من اجل الوصول الى اتفاق يوقف حالة الحرب بينهما، ويجلب السلام الى جزيرة «مانيدنياو» الفلبينية.. الا ان هذه الجزيرة، ما زالت تبعث الرعب، في قلوب الناس، والحكومة الفلبينية على حد سواء.

تعود احلام سكان الجزيرة، بالانفصال عن الارخبيل الفلبيني، الى خمسمائة عام مضت.. عندما كانت الجزيرة مركزا للجزر التي اعتنقت الاسلام في تلك المنطقة.. يقول ابو هاشم - قائد في احدى الجماعات الاسلامية المعارضة -: علينا تعليم الرجال كيفية مواجهة المواقف العصيبة، والعيش في مجتمع اسلامي ملتزم وامن.. ونحن من اجل هذه الغاية نقاتل، وسنبقى نقاتل..(!!).

وتمتاز الجزيرة بوفرة من المعادن، والغاز الطبيعي، والثروة السمكية، والاشجار المثمرة، وما زالت تشكل حلما للمستثمرين ورجال المال والاعمال الذين يسعون لاستثمار مؤهلات هذه الجزيرة الغنية.

وعلى الجانب الآخر، فتعتبر جزيرة «مانيدنياو» البقعة الاكثر سخونة، وخطورة في آسيا، حيث يتحول القتل فيها، الى ممارسة يومية - وعادة يمارسها الرجال، كما يمارسون التدخين(!!).

الا ان هذا الموت، والقتال الدائم بين جيش المعارضة الاسلامي «مورو» والجيش الحكومي الفلبيني، لم يمنع السياح من التدفق على هذه الجزيرة الحالمة، رغم وحشتها، وخطورتها..

في هذه الاثناء، يخطط الاقتصاديون الى خلق روابط تجارية قوية مع الدول الاسلامية المجاورة، وتحويل «مانيدنياو» الى مرتع للراحة والاستجمام، وخلية تمتلئ بالعسل(!) يقول «فينسنت باترنو» - رئيس مجلس ادارة مجلس اعمال شرق آسيا -: نريد تحويل مجرى التاريخ، وجعل الفلبين دولة غنية.. وبالذات هذه الجزيرة الحبيبة.. التي يعتقد زعماء جماعة «مورو» انها سُرقت من بين ايديهم، عن طريق المحتلين الاسبان، ثم من قبل المستعمرين الامريكان.

وقد بدات حركة «مورو» في اوائل عام ١٩٧٠، وفي ابان حكم الرئيس الراحل «فيرديناند ماركوس».. ثم بدا تدفق المسلمين من مختلف الجزر الفلبينية، على هذه الجزيرة، التي شكلت المهد الذي نشات فيه الحركة.

وكثرت الاحتكاكات بين جيش المعارضة الاسلامي، والجيش الحكومي الفلبيني، حتى وصلت الى مرحلة الصدامات العسكرية المسلحة، التي افرزت عددا من الجماعات الاخرى المنادية بنفس ما تنادي به حركة «مورو».. حيث قامت جماعة من هذه الجماعات تسمى «حماة السيف» باطلاق النار عشوائيا على عدد من سكان الجزيرة، وقتلوا خمسين فردا، وسرقوا موجودات سبعة بنوك كبرى..

غير ان قادة حركة «مورو» اعتبروا هذا العمل جريمة، وابدوا استنكارا ومعارضة شديدة، للعمليات المشابهة.

ويخضع رجال «مورو» لعمليات تدريب قاسية جدا، في معسكرات اقيمت خصيصا لهذه الغاية، وسط الاحراش والغابات المتشابكة.

وتنقسم هذه المعسكرات، الى نوعين، حيث يتعلم في عدد منها، اشبال الحركة، والصبيان القادرين على حمل السلاح، بينما يتم في النوع الآخر من المعسكرات، تدريب النساء والفتيات المحاربات.

ويقدر عدد المسجلين في حركة «مورو» كمحاربين، حوالي (١٢٠) الف محارب. ويعلق دبلوماسي غربي يعيش في مانيلا على ذلك قائلا: «هذا العدد من الرجال يكفي لتدمير الجزيرة، غير انه ليس كافيا لحكمها»(!).

على مدى سنوات، حاول المستثمرون، تجنب ما يحدث في الجزيرة من عمليات فدائية، واخرى انتقامية.. غير ان نشاط جماعة «مورو» مؤخرا، يعرض مشروعات التطوير الاقتصادية في هذه الجزيرة لخطورة شديدة، عبّر عنها الرئيس الفلبيني الحالي «فيديل راموس» عندما اعلن انه سيعمل على إحلال السلام، واستكمال المحادثات مع جبهة «مورو».. وتقليل العنف الى الحد الذي يعيد لهذه الجزيرة موقعها السياحي والاقتصادي القديم، وشطب اسم «جزيرة الرعب» عنها.. وقد بدات الحكومة الفلبينية منذ فترة، تشجيع المؤسسات الاستثمارية على افتتاح المشاريع الضخمة في الجزيرة.. الا ان خوف المستثمرين، واستمرار العمليات الحربية، ما زال يجعل من هذه الجزيرة، مركزاً للرعب، والموت، والقتل المنتشر.

ترافولتا..
العائد الى احضان هوليوود

في عام ١٩٩٣، احتفل النجم العالمي الراقص «جون ترافولتا»، بنجاح فيلمه «خيال اللب»، للمخرج «كوانتين تارانتينو» حيث حصل الفيلم على جائزة السعفة الذهبية، في مهرجان كان، ثم الاوسكار.

قبل ذلك، كان جون ترافولتا، يخلد الى سبات عميق عميق، دخل فيه منذ النجاح الساحق لفيلمه «حمى ليلة السبت»، الذي شاركته دور البطولة فيه النجمة الاسترالية «اوليفيا نيوتن جون». وهو الفيلم الذي ترقّص فيه العالم، لمدة طويلة، وحصد من خلاله حفنة من الجوائز، والدولارات، التي اتاحت له ان يعيش كالملوك والاباطرة.

وقد احتار المراقبون والنقاد، في هذا النجم الذي اعتبروه ظاهرة، ابان ظهوره اللامع، احتاروا فيه كثيرا، عندما اختفى تماما عن الانظار، تاركا وراءه تساؤلات كثيرة، واوصاف مبالغ فيها، حيث اعتبره نقاد كثيرون، «طفرة فنية» ظهرت فجاة، واختفت فجاة

الا انه عاد، الى احضان الام الحنون «السينما»، مكذبا كل الافتراءات، ومؤكدا للعالم انه نجم موهوب، وصاحب رؤية فنية حقيقية، من خلال فيلمه الذي نال عليه جوائز كثيرة، ونقصد فيلم «خيال اللب».

وانهالت العقود المغرية، على «جون ترافولتا»، بعد هذا الظهور الصاخب. وتهافت عليه مخرجو هوليوود الكبار، وشركات الانتاج السينمائية الضخمة، من اجل الحصول على توقيعه الذي يبيض لهم ذهبا . وازدحمت الاعمال العملاقة، في اجندة «جون ترافولتا»، الذي يقول تعقيبا على هذه الموجة «سأناقش مجموعة من المشاريع والعقود، واخضعها لدراسة عميقة جدا. فانا اشعر بالخوف من القرار الاتي.. انني على ثقة كاملة بموهبتي، فرغم اختفائي عن الانظار لسنوات طويلة، الا انني ما زلت احتفظ بكامل قدراتي وابداعي».

نال «جون ترافولتا»، عن فيلم «خيال اللب» مائة الف جنيه استرليني فقط واثار حينها دهشة المراقبين، لتدني هذا الاجر غير ان النجاح الساحق الذي احرزه الفيلم، فتح على «جون» كوة من الدولارات، ما زالت تتدفق حتى الآن.

ويعلق «جون ترافولتا» على قبوله هذا الاجر فيقول: «كنت حينها مفلسا تماما . واردت انقاذ عائلتي، واطفالي».

كان «جون»، قد تزوج النجمة «كيلي بريستون» بعد سلسلة من القصص العاطفية الفاشلة كان ذلك عام ١٩٩١، وقد تم حفل الزفاف البسيط والمتواضع، في العاصمة الفرنسية «باريس». اما الآن، فيعيش الزوجان، مع ابنهما «جيت»، ٤ سنوات، حياة مليئة بالترف، والبذخ، والسعادة، حيث تحتل الفيلا الفاخرة التي يسكنون فيها مكانا بارزا من «لوس انجلوس».

وخلال رحلات وتنقلات «جون ترافولتا» بين عواصم السينما، والمنتجعات الرياضية الفاخرة، فانه لا يتخلى ابدا عن زوجته، وابنه، اللذين يرافقانه حتى الى استوديوهات التصوير

تعاطيت حبوب النشوة في الثانية من عمري.. ومارست الدعارة في الرابعة عشرة!

عاشت مغنية الروك المتمردة «كورتني لوف»، حياة مضطربة ومشوشة للغاية، منذ وفاة زوجها، المغني العالمي «كيرت كوبين»، في شقته، منتحرا بالرصاص، في شهر ابريل من عام ١٩٩٤ ومنذ ذلك الحين و«كورتني» تمضي حياتها خائفة مذعورة، من قدر مظلم ينتظرها، كما انتظر زوجها الشهير، الذي توفي في سن الشباب، وفي اوج شهرته ومجده الفني

وكشف كتاب، صدر في الاسواق حديثا، بعنوان «كورتني لوف.. ملكة الازعاج»، تفاصيل مثيرة جدا، من حياة هذه النجمة الصاخبة الى حد الازعاج.

فقد تحدث الكتاب، عن ادمان «كورتني» المبكر جدا، على تعاطي المخدرات، ولجوئها في سنوات المراهقة، الى ممارسة الدعارة، وتعرضها للسجن من قبل والدتها، اضافة الى تعرضها للسجن عدة مرات، اثر ضبطها متلبسة بالمشاركة في حفلات دعارة، ورقيق ابيض

وذلك قبل ممارستها الغناء، في باند «هول». وقد اثارت مغنية الروك الصاخبة، اهتمام الشعب الامريكي، بعد وفاة زوجها، قائد فرقة «النيرفانا» الشهيرة. خاصة وان هيئة التحقيق التي حفظت اوراق القضية، باعتبار ان الوفاة تمت انتحارا.. الا انها - أي الهيئة - ابقت المجال مفتوحا حتى الان، لتوالي ادعاءات مختلفة، بان «كيرت» قد مات مقتولا بايدي مجهولة

وكشف الكتاب، بان «كورتني» اعتادت العيش في جو من المصائب، والكوارث، قبل ان تلتقي بزوجها الراحل، الذي منحها الحب، والشهرة، والحياة السعيدة، لفترة من الوقت، ثم سرعان ما انهار كل شيء، بفعل طلقات المسدس التي قضت على حياة «كيرت كوبين»

وتعرضت مؤلفة الكتاب الفضيحة «ميلشيا روسي» الى حياة «كورتني» المتمردة والفوضوية، التي قضتها متنقلة من مكان الى اخر ضاربة بعرض الحائط كل القوانين والاعراف.

وقالت «ان موسيقاها الصاخبة، جدا، ليست الا تعبيرا عن سخطها الشديد على والديها ومجتمعها الآلي، ورغبة منها للبكاء، بصوت عالي، بسبب طفولتها التعيسة التي تنقلت فيها من الضياع، الى الضياع، على يدي والدين عاملاها بقسوة شديدة.

بدأت مشاكل المغنية الثائرة، منذ سن الثانية، عندما قام والدها «هانك هاريسن» باعطائها حبوب النشوة، حتى ادمنت عليها . وقد اعترفت بذلك والدتها «ليندا كارول» اثناء معركتها القانونية مع «هانك» لتكسب حضانة ابنتها الصغيرة.

ويعتقد بان «كورتني» تعرضت للمعالجة النفسية، على مدار سنوات طويلة، للتخلص من اثار الاساءات القاسية التي تعرضت لها من قبل والدها، ووالدتها.

وقد انفصلت والدة «كورتني» عن والدها، مبكرا، ثم انغمست في حياتها الشخصية التي اثارت حينها الكثير من الفضائح.. مما دفع ادارة الدفاع الاجتماعي الى وضع «كورتني» في بيوت الرعاية الاجتماعية

وفي سن مبكرة اكتشفت «كورتني» انجذابها الشديد نحو الرجال، وثارت فيها براكين رغباتها الجنسية وبين الرابعة عشرة والخامسة عشرة، ضبطت «كورتني» اكثر من مرة، متلبسة بممارسة الدعارة، في امريكا، واليابان، وجزر هاواي

وكتبت المؤلفة «روسي»، بان «كورتني» الى اليابان، عدة مرات لسبب واحد، هو ممارسة الرقص العاري «الستربتيز». وسجنت لاول مرة سبعة اشهر، لمحاولتها مزاولة مهنة تجارة الرقيق الابيض، لحساب اشخاص ملثمين

بقي ان نقول، ان تفاصيل نشرت في الكتاب الفضيحة، هي اعترافات حقيقية من «كورتني» نفسها التي وصفها والداها، عندما قرأ الكتاب بانها ليست سوى «عاهرة»!





جنديات وحسناوات

اختارت كلية «شوفير اندرو» العسكرية لائحة باسماء عدد من السيدات البريطانيات الحسناوات للعمل كجنديات متطوعات وعارضات مهمتهن الترفيه عن الجنود العاملين في مدينة «سبليت» باقليم كرواتيا الذي يشهد حربا ضروسا منذ سنوات طويلة حيث تقوم الجنديات الجميلات بتقديم مجموعة من عروض الازياء وسط تصفيق الجنود العاملين ضمن فرق السلام.



ثلاث عرائس لثلاثة اشقاء

قبل ثلاثين عاما تزوجت الشقيقات سالدرا، ليندا، جويس، الاخوان الثلاثة جيري، لاري وماكس ريست في احتفال بسيط اقيم في مدينة ساليناس بكاليفورنيا والاخوات الثلاث اللواتي يعملن في مهنة التجارة وتصميم الاثاث انجبن ثلاثة عشر ولدا و١٦ حفيدا ويحتفل الاخوة الثلاثة في كل عام بعيد زواجهم الثلاثي في كنيسة «كليفيس» ويتشاركون بنفس الهدايا والملابس.

تقول ساندرا: من الصدفة ... [illegible]

والازواج. ويذكر ان هذه الزيجات ... [illegible] ... العالم.



اعلى ابراج في العالم

شهدت ماليزيا في السنوات الاخيرة نهضة عمرانية واسعة، شملت كافة القطاعات خصوصا حقل السياحة حيث اخذت الحكومة الماليزية تسعى مؤخرا الى تنشيط حركة السياحة وجذب ملايين السياح الى ماليزيا لتحسين العائدات والدخل القومي. وتعتبر ابراج «بيتروناس» التي لا زالت قيد الانشاء في العاصمة كوالالمبور من اعلى الابراج في العالم حيث يبلغ ارتفاعها (٤٥٠) مترا ومن المنتظر ان تشهد اقبالا واسعا من الزوار والسياح.

الطفلة المعجزة!!



يقول نقاد الفن الحديث بان الطفلة اليكسندرا نيكتا، التي تبلغ العاشرة هي خليفة الفنان الاسباني العالمي الراحل بابلو بيكاسو حيث تباع لوحاتها الزيتية باكثر من مليون جنيه استرليني ويعتقد بانها ستحقق انجازات رائدة في عالم الفن الزيتي في القرن الحادي والعشرين.

في سن الرابعة، كانت تقضي وقت اللعب بتلوين الكتب والدمى حيث اضطرت والدتها فيوريسا الى استشارة احد نقاد الفن الذي ذهل بدوره على روعة احساس هذه الطفلة الصغيرة.

في المدرسة اخبرت المعلمة والدتها بعرض ابنتهم على طبيب نفسي لغرابتها. وفي السنة الثانية عشرة من عمرها رسمت ١٧ لوحة فنية بيعت في غضون دقائق بمبلغ ٣١ الف جنيه، ونشرت لوحات اليكسندرا في كتاب ضخم تولت طبعه احدى دور النشر الكبرى في ولاية كاليفورنيا.

تقول اليكسندرا وتتمنى تحقيق ... النجاح في المستقبل ويعتقد ... ان اليكسندرا ستطلق ... رائدة في القرن الحادي والعشرين وتباع لوحاتها بملايين الدولارات.



توب سينما ... توب ميوزك

توب سينما

١ـ الفدية «Ransom»

تمثيل «ميل جيبسون» اخراج «رون هاورد»

٢ـ وفاتين Two Deaths

بطولة «مايكل جامبن»

يسلط الضوء على شريحة من المجتمع الروماني بعد انقلاب عام ١٩٨٩

٣ـ عين لعين Eye For An Eye

اخراج «جون شيليسنجر» بطولة «كارين مكان»

توب شارت

١ـ بوب:

هذه الصورة.. Picture This

غناء فرقة «Wet Wet Wet»

٢ـ روك:

مرحبا بجيران الطفولة Welcome To the Nieghbourhood

غناء: «ميت لوف» Meat Loaf

٣ـ سول/ رقص

«قوة المرأة» Power Awoman

غناء: فرقة اتيرنل Eternal

«سترايك قادمة»

تعود فرقة Strike الى جمهورها باغنية جديدة تضاف لروائعها الغنية وهي اغنية «الالهام» Inspiration وصورت على الفيديو كليب ويظهر فيها اعضاء الفرقة ... وسمات كالتكرو الموسيقية لفيكتوريا نيوتن ... من كوكب آخر. ومن الجدير بالذكر انه سبق لفرقة «سترايك» اكتساح قوائم الغناء باغنية U Sure Do.

تعالوا نغني ونرقص

We're In this Together

غناء: «سمبلي ريد» Simply Red

قدمت فرقة Simply Red هذه الاغنية في مهرجان الاغنية الاوروبي الذي اقيم في التاسع والعشرين من شهر حزيران ١٩٩٦ في مسرح «اولد ترافورد».

All eyes were closed
Nobody knows
How the world wasn't able
to see that they were
washed - up failures
My eyes are open
My love is strong
I am here to stay
And it will always be that way
Chorus
We're in this together
We're in this together
Forever
To get her
My Line is long my soul it rolls
Some where on the train of
Universal feeling
My eyes are open
Just like the ocean
From the people in need
To the sun and the seas

هوت البوم

احدث البوم لفرقة «Upside Down» الشبابية متوفر في الاسواق ويحمل عنوان «لم اجد حبا مثل هذا من قبل» «Never Found Alove Like This Before»

ميني تحقيق

هل انت مهووسة بشراء الاكسسوارات الغريبة؟





بات واضحا ان بنات اليوم مهووسات في ارتداء الاكسسوارات الجديدة والصرعات الغريبة المستحدثة في الخارج في المدرسة والشارع والسوق ويعود ذلك لتأثرهن الشديد بكل ما هو قادم من الغرب حيث اننا نرى عشرات الشابات والشباب يرتدون حلقات في انوفهم وسلاسل تصل للعشرات حول اعناقهم وبمختلف الالوان.

وتنفق البنات مصروفهن الشخصي على شراء الاكسسوارات



هاي جايز Hi Guys

Quiz

احدى فرق الروك الشهيرة في العالم تتصدر اغانيها البومات الموسيقى العالمية وتتكون من خمسة افراد!!

ماسيتيرو رامبو على الطريقة اليابانية



يعتبر الياباني ماسيتيرو تاكيشاي كيتنو من افضل مخرجي افلام اللقطات او «الاكشن» في طوكيو حيث حقق شهرة كبيرة خارج بلاده ومن اشهر افلامه «الشرطي العنيف» و«سوناتين» و«موراكاوا» الذي يمثل فيه «ماسيتيرو» دور المجند الذي يرحل الى جزيرة اوكيناوا التي تعتبر قاعدة امريكية بهدف انقاذ مجموعة من الناس الذين يتعرضون لخطر القتل.

اما فيلم «سوناتين» يلعب فيه مايستيرو دور رجل عصابات يواجه شخصا خارجا عن القانون وتحدث مواجهة حامية بينهما حتى الموت.

ويذكر ان المنتجين في هوليوود يسعون الى استثمار هذا النجم البارع في فنون الكاراتيه وينال اقبالا واسعا من جمهور الشباب.





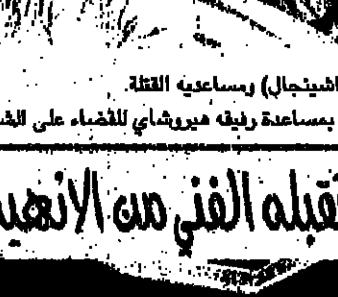
«مولدايف»



انتجت احدى الشركات السينمائية في طوكيو فيلما جديدا للاطفال.. يحكي قصة البطل هيروشاي البالغ من العمر (٢١) عاما والذي يعمل في شركة تصنيع معدات ذات تقنية متطورة جدا وتقوم بتطوير رجل الي اطلقت عليه اسم (مولدايف) حيث تتلخص مهمته بمحاربة الاشرار وزعيمهم (ماشينجال) ومساعديه القتلة.

ويقوم «مولدايف» بحركات جبارة بمساعدة رفيقه هيروشاي للقضاء على الشر!

اغنية انقذت مستقبله الفني من الانهيار





يعترف قائد فرقة «BooRadleys» «مارتن كار» الذي يعزف الرائعة الغيتار وتعتبر واحدة من أشهر فرق البوب في بريطانيا.. بان اغنية «It's Lulu» لولو انقذت حياته ومستقبله الفني من الانهيار حيث ان مجلة Smash hits التي تختص بعالم البوب ونجومه نشرت غلافا لاعضاء الفرقة واغنيتهم الجديدة مما ترك اثرا واضحا في نفوس الشبيبة وتبت المجلات الموسيقية في اليوم التالي عن الاغنية التي اطلقت الفرقة لعالم الشهرة والتي تدور احداثها حول فتيان فقدوا الثقة بوالديهم ومعلميهم ومجتمعهم ووثقوا فقط في مجموعات البوب.

ماجدة الرومي من النيل الى جرش









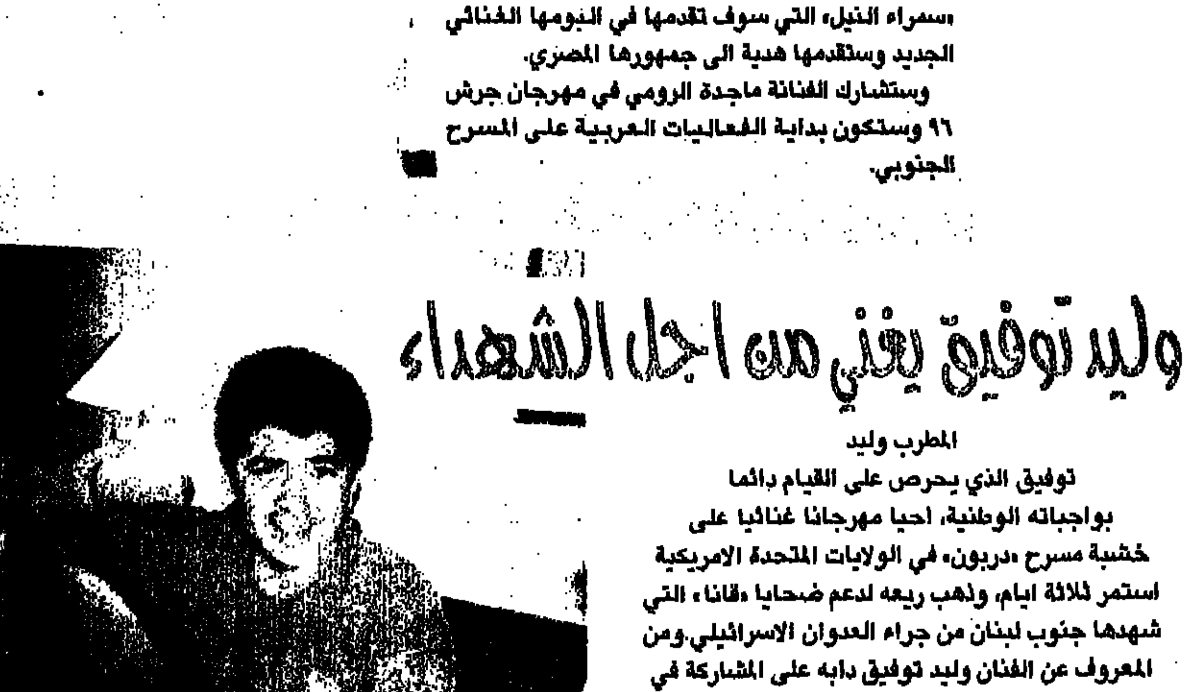
منذ ان شاهدت حلقات مسلسل «لن اعيش في جلباب ابي» التي عرضتها المحطات التلفزيونية العربية وعرضت على الشاشة الاردنية والمطربة النجمة ماجدة الرومي تفكر بعمل فني يجمعها بالممثلة المتالقة عبلة كامل، التي تقاسمت بطولة المسلسل مع نور الشريف حيث تفردت بادائها امام نور الشريف.

هذا الدور الذي اثار دهشة ماجدة الرومي وامكانيات الفنانة عبلة كامل مما دفع ماجدة الرومي الى ان تتفق مع عبلة كامل على مشاركتها في الظهور في «فيديو كليب» «سمراء النيل» الذي حضرت الى القاهرة لتصويره وبسرعة بدات جلسات العمل بينهما وبين مخرج الفيديو كليب خيري بشارة والموسيقار الدكتور جمال سلامة الذي يقوم بتوزيع لحن الاغنية.

ماجدة الرومي التي اعلنت انها وجدت في وجه وشخصية عبلة كامل خير ما يعبر عن معاني قصيدة «سمراء النيل» التي سوف تقدمها في البومها الغنائي الجديد وستقدمها هدية الى جمهورها المصري.

وستشارك الفنانة ماجدة الرومي في مهرجان جرش ٩٦ وستكون بداية الفعاليات العربية على المسرح الجنوبي.

وليد توفيق يغني من اجل الشهداء



المطرب وليد توفيق الذي يحرص على القيام دائما بواجباته الوطنية، احيا مهرجانا غنائيا على خشبة مسرح «دربون» في الولايات المتحدة الامريكية استمر ثلاثة ايام، وذهب ريعه لدعم ضحايا «قانا» التي شهدها جنوب لبنان من جراء العدوان الاسرائيلي. ومن المعروف عن الفنان وليد توفيق دابه على المشاركة في جميع المناسبات الوطنية.



ليلى علوي «نجمة مصر الاولى»





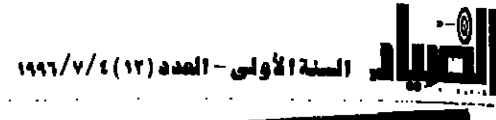
النجمة المصرية المحبوبة ليلى علوي حصدت نصف جوائز المسابقات الست التي تنافست عليها الآن للافلام الروائية منذ عام ١٩٩١ وذلك بعد فوزها بجائزة افضل ممثلة في المهرجان القومي الثاني للافلام الروائية والتسجيلية وتحديدا عن فيلم «يا دنيا يا غرامي» الذي شاركتها بطولته كل من الفنانة الهام شاهين وهالة صدقي والفنان هشام سليم.

سيدة الرقص الشرقي تتعرض للسرقة

بعد عودة سمارة سيدة الرقص الشرقي من رحلة خليجية استمرت عدة اسابيع تعرضت لحادث اعتداء من قبل لص مقنع هاجمها وسرق حقيبة يدها وفر هاربا.

ويقال بان اللص على معرفة من سمارة حيث كان يراقبها قبل حادث السرقة ويحاول الاتصال مع والدتها خلال فترة غيابها في الخليج ويستفسر عن اخبارها.

ورغم هذه الحادثة لم تضع سمارة حارسا عليها بل ما زالت تمارس نشاطها الفني وترقص الرقص الشرقي.



اخبار النجوم

نبيلة عبيد

فاتن حمامة

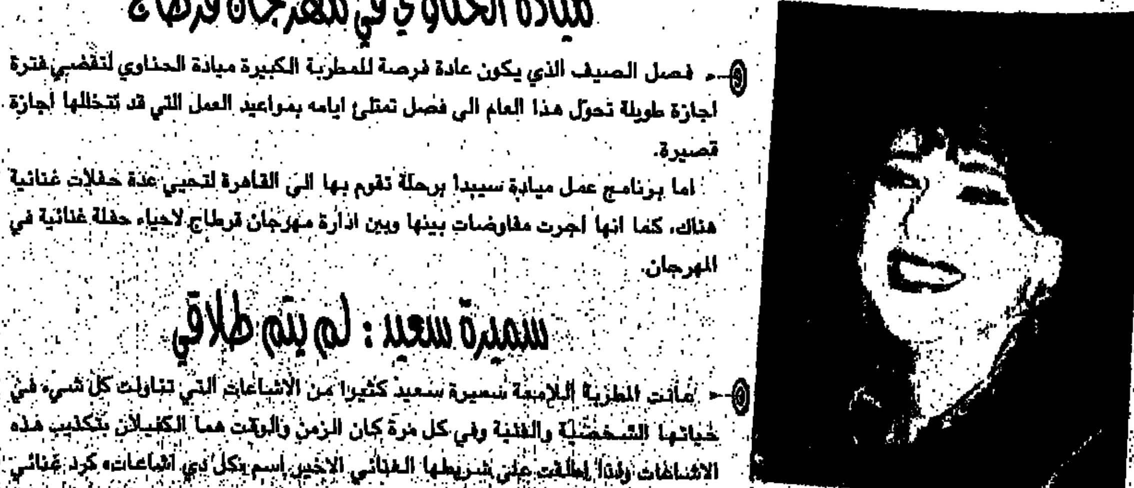
محرم فؤاد

ميادة الحناوي



سمير غانم

رغدة



دلال عبد العزيز

سميرة سعيد

التلفزيون المصري يفاوض فاتن حمامة

• يقوم التلفزيون المصري حاليا بمفاوضات مكثفة مع النجمة الكبيرة فاتن حمامة وذلك من اجل قيامها ببطولة مسلسل مع الممثل المصري الكبير يحيى الفخراني واخراج داوود عبد السيد الذي سبق ان اخرج لهما فيلم «ارض الاحلام».

وقصة المسلسل ماخوذة عن احد كتب الصحافي فتحي غانم. كما سيشترك في المسلسل مع الفخراني وفاتن حمامة الممثل الكبير كمال الشناوي.

سمير وزوجته دلال معا من جديد

• عقد نجم الكوميديا سمير غانم جلسات عمل مع المؤلف عبدالرحمن شوقي، الذي يكتب له نص مسرحيته الجديدة التي ستشاركه بطولتها زوجته النجمة دلال عبدالعزيز.

نبيلة عبيد تنقذ السينما المصرية

• اعلنت النجمة المصرية نبيلة عبيد عن استعدادها لان تمثل عدة افلام سينمائية بدون اجر وبيع هذه الافلام للخارج والقنوات الفضائية لكي تخصص ايراداتها لانقاذ صناعة السينما المصرية.

كما وجهت الفنانة عبيد نداء لجميع الفنانين والفنانات لكي يؤيدوها في اعلانها ويساندوها في انقاذ السينما المصرية قبل فوات الاوان.

محرم فؤاد يعود للغناء

• يتردد بين الاوساط الفنية ان المطرب المشهور الذي نافس العندليب الاسمر عبدالحليم حافظ سيعود الى الغناء من جديد، وذلك بعدما تحسنت صحته من الازمة القلبية التي اصابته مؤخرا ونقل على اثرها الى لندن للعلاج.

ولكن بعد عودته الى القاهرة وهو يرتدي ثوب العافية قرر العودة للغناء.

رغدة.. و«الف ليلة»

• قام المخرج مجدي ابو عميرة بترشيح الفنانة «رغدة» لبطولة المسلسل الرمضاني «الف ليلة وليلة» امام الفنان حسين فهمي.. ومن المقرر عرض هذا المسلسل في رمضان القادم.

ميادة الحناوي في مهرجان قرطاج

• فصل الصيف الذي يكون عادة فرصة للمطربة الكبيرة ميادة الحناوي لتقضي فترة اجازة طويلة تحول هذا العام الى فصل تمتلئ ايامه بمواعيد العمل التي قد تتخللها اجازة قصيرة.

اما برنامج عمل ميادة سيبدا برحلة تقوم بها الى القاهرة لتحيي عدة حفلات غنائية هناك، كما انها اجرت مفاوضات بينها وبين ادارة مهرجان قرطاج لاحياء حفلة غنائية في المهرجان.

سميرة سعيد: لم يتم طلاقي

• عانت المطربة اللامعة سميرة سعيد كثيرا من الاشاعات التي تناولت كل شيء في حياتها الشخصية والفنية وفي كل مرة كان الزمن والوقت هما الكفيلان بتكذيب هذه الاشاعات ولذا اطلقت على شريطها الغنائي الاخير اسم «كل دي اشاعات» كرد غنائي منها على كل ما يقال في الكواليس الفنية، فهي كما قالت.. انا اعيش مع زوجي وابني بشكل هادئ ومستقر وكل ما يقال عني هو اشاعات.

في الصميم

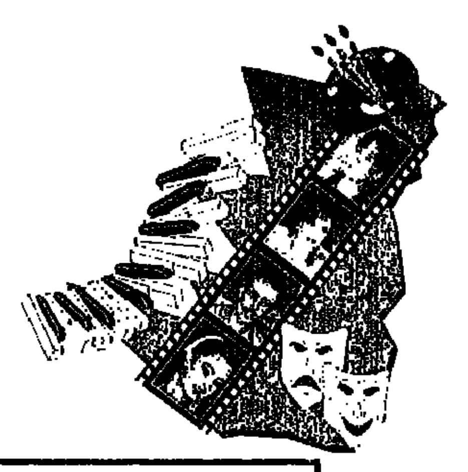
فلتتفتح مائة زهرة

مساكم سعيد ايها الأحبة.. ويوم سعيد آخر مع فعاليات مهرجان الفحيص الذي اصبح معلما ثقافيا بارزا، ومعلما فنيا بارزا من معالم بلدتنا الحبيبة نعتز به جميعا. وهو يحتاج منا كل دعم وتشجيع، لفعالياته والقائمين عليه. ومن الطبيعي في هذه الحالة ان ندعو الجميع لحضور فعاليات المهرجان، وتشجيع الآخرين على حضورها. لان ما نخافه هنا.. ان نعتاد مثل هذه المهرجانات بحيث تتساوى المشاركة فيها.. وعدم المشاركة. او يتساوى حضورها وعدم حضورها. ما نريده هو ان تساعدنا الفائدة على تعزيز ارتباطنا بهذه المهرجانات، التي نعتبر رؤية التراثنا بها يصل الى مستوى الواجب الوطني، ولن تكون العادة الى جعلت دافعا للاهتمام. لا دافعا للابتعاد من المهرجان وفعالياته. وهذا يعني حضورا كثيفا لكافة الفعاليات.. ومشاركة جماهيرية واسعة.

لكننا لا نشاهد ذلك لسوء الحظ ونشاهد بدلا من ذلك اقبالا متواضعا وحضورا لا يرضي احدا، فهل يجوز لنا ان نستنتج ان قلة الحضور استخفاف على المهرجان وفعالياته. نحن نسارع الى القول.. لا.. فاذا كان للتعود دوره المحتمل، فان قدرة الناس الاقتصادية وظروفهم الصعبة لها دورها المحتمل ايضا. هذا رغم المستوى المعقول لاسعار التذاكر، والفعاليات المجانية. واذا كان هذا يعني لنا شيئا ايضا، فانه يعني ان علينا ان نعمل على تطوير المهرجان، بما يشكل عامل جذب للجمهور، وبما يرفع من مستوى المشاركة الجماهيرية.

لكن ذلك كله شيء.. وضرورة اهتمام المؤسسات الرسمية بمثل هذا المهرجان شيء آخر. وهو ما نلمسه هذه السنة بشكل واضح ومع ذلك فاننا نرى ان على المؤسسات الرسمية التي لها علاقة بالفن والثقافة في بلدنا ان تتبنى خطة عملية ومتطورة لدعم مثل هذا المهرجان، وغيره من الفعاليات الثقافية، على ان نحرص بان لا يتحول المهرجان.. الى مؤسسة رسمية. وعلى ان يكون دافعنا الدعم والتشجيع، لا السيطرة.. والسلطة. وليكن شعارنا دائما فلتتفتح مائة زهرة. ومساكم سعيد ايها الاحبة.

جواد العويري



نجوم..

★ المخبر السري يصبح ابا من جديد



بيرس بروسنان نجم فيلم «العين الذهبية» وهو من سلسلة افلام جيمس بوند، ينتظر هذه الايام، مولودا من صديقته العارضة «كيلي شاي سميث».

وقد صرح النجم الايرلندي الاصل قائلا.. لم نضع في الحسبان انجاب طفل في الوقت الحالي ولكن الحياة تحدث فيها اشياء لا تخطر على البال!!

ولم يضع بيرس وقتا محددا للزفاف خوفا على اولاده الثلاثة من زوجته الاولى التي توفيت قبل ثلاث سنوات من مرض السرطان

سينما سينما

نساء على الهامش



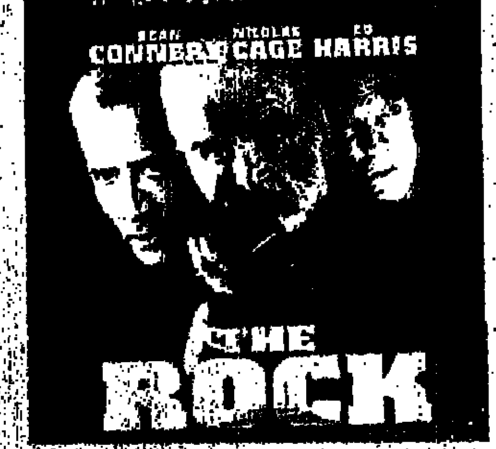
يعتبر فيلم «نساء على الهامش» واحدا من ابرز افلام المرأة التي انتجت في التسعينات

وقد اجتمع على تمثيل ادوار البطولة فيه ثلاث نجمات موهوبات هن ووبي جولدبيرج، ماري لوسي باركر، درويباري مورا.

تدور قصته حول مغنية في نادٍ ليلي «جين» ترحل من مدينة نيويورك لزيارة صديقتها في لوس انجلوس «روبن».. وتلتقي «جين» و«روبن» بصديقة من الماضي «هولي» حيث تتوجه الثلاث في نزهة بالسيارة. وبعد فترة تكتشف جين انها شاذة وروبن مصابة بالايدز وهولي حامل. فيلم جميل وقدمت فيه ووبي دورا رائعا يعتبر علامة في سجلها الفني

★★★★★★★★★

الصخرة



يعتبر فيلم «الصخرة» واحدا من موجة افلام المغامرات العنيفة التي غزت الـ... ـما. وهو من تمثيل شين كونري، نيكولاس كيج، وايد هاريس.

حصل هذا الفيلم على ١٥ شهادة تقديرية والفتح العرض الاول له في الحادي والعشرين من شهر حزيران ١٩٩٦

يدور «الصخرة» حول قائد عسكري ساخط على الخليج (ايدي هاريس) الذي مثل في فيلم «ابولو ١٣» يشكل فريقا من العسكريين الذين يتولون محاصرة جزيرة الكاتراز في سان فرانسيسكو ويهددون باطلاق صواريخ محشوة بغاز قاتل على المدينة اذا لم يتم الاستجابة لطلباتهم من قبل الحكومة [illegible]

ارنست بورجين نجم العام ★★★

اقيم احتفال توزيع جوائز مؤسسة العبير الرابع والعشرين في مدينة نيويورك مؤخرا للنجوم الرواد في السينما والتلفزيون ومنحت الجائزة لهذا العام للنجم المخضرم «ارنست بورجين» الذي يعرض له التلفزيون الاردني مسلسل «ذئبة الجو»

حضر بورجين حفل توزيع الجوائز بصحبة زوجته «توفا» التي ارتدت عقدا من الالماس الثمين بقيمة مليون دولار!

برونسون.. هو الافضل في مهرجان شيبا

يظهر النجم المخضرم «شارلز برونسون» (٧٥) عاما كصاحب سجل حافل بافلام الرعب والكاوبوي، متابطا ذراع صديقته النجمة «كيم ويكس» لحضور احتفال توزيع جوائز «شيبا» للرواد والنجوم الكبار في عالم الفن السابع. وبعد وفاة زوجته الاولى «جيل ايرلاند» بمرض السرطان عام ١٩٩١، لم تفارقه كيم للحظة واحدة، ولا تزال الرفيقة الدائمة لهذا النجم المخضرم.

كيدمان.. وابنتها بالتبني

حرصت النجمة السويسرية الاصل نيكول كيدمان، على اصطحاب ابنتها بالتبني «ايزابيلا» معها الى تصوير فيلمها الجديد «صانع السلام».

وتبدي النجمة الفاتنة، اهتماما رائعا بابنتها «ايزابيلا» حيث تحرص دائما على احتضانها بين فترات العمل، وملاعبتها الى ان يصرخ المخرج «اكشن» فتعود الى الاستوديو لتمارس عملها.

الشيطان نفسه

يظهر النجم هاريسون فورد والدماء تلطخ وجهه، وهو يوجه لكمة لمدينة النجم براد بيت الذي يمثل دور مجرم هارب من العدالة وذلك في لقطات من فيلم «The Devil's own» او «الشيطان نفسه».

يقوم هاريسون في هذا الفيلم بدور شرطي.. يطارد مجرما هاربا في مدينة نيويورك واثناء المطاردة تكون معركة عامة بين الشرطي والمجرم تنتهي به في السجن!! وهذا الفيلم من افلام المغامرات والمطاردات العنيفة، التي تميز بها النجم «هاريسون فورد» مؤخرا.

رحيل صلاح ابو سيف



رحل مخرج الواقعية السينمائية المصرية صلاح ابو سيف، صاحب ريا وسكينة وبداية ونهاية والزوجة الثانية وبين السماء والارض الذي كان تجربة جديدة لم يعرف احد قيمها الا بعد مرور سنوات عديدة. رحل رائد الواقعية والرومانسي الانسان المبدع الذي ترك بصماته على بلاتوهات التصوير والكتب والافلام.

الفيس شاهد الملائكة



ذكرت واندا جون في كتابها الذي طرح بالاسواق اخيرا ان الفيس بريسلي ظل طيلة حياته يشاهد الملائكة بشعرهم الاصفر، يظهرون له تصحبهم هالة كبيرة من الضوء، وانهم اي الملائكة عالجوا عينيه بمعجزة خارقة عندما اصيب بمرض الجلوكوما وكاد يفقد البصر. وتقول واندا ان الفيس قال لها بانه في احدى الليالي جاءه ملك بشعره الاصفر ووقف الى جوار سريره حيث يرقد وغنى له. وبعد ثوان كان قد رحل وكانت عيناه قد شفيتا تماما، وهو - طبعا - شيء لا يصدقه عقل او عاقل. الغريب انهم في امريكا صدقوا هذه الخرافة.

برجيت تستغيث للحيوان

المثلة الفرنسية الشهيرة بريجيت باردو - ٥٩ عاما - التي تركز كل جهودها وطاقتها - منذ اعتزالها العمل الفني على رعاية الحيوانات والدفاع عن حقوقها اي الحيوانات، اعلنت مؤخرا ان هذه الجهود استنزفت الجانب المهم والكبير من ثروتها، فخلال اجتماع (لمؤسسة الحيوانات) اطلقت برجيت صرخة استغاثة قالت خلالها.. «ان اوضاعنا المالية في الوقت الحالي تنذر بالخطر، فليس لدينا المال الكافي».

وقد تضطر برجيت الى بيع فيلتها الضخمة في سان تروبيز لمواجهة الالتزامات المالية لمؤسسة الحيوانات قبل ان تفلس هي ومن معها..(!!).

خوليو يتزوج عارضة

الفنان والمغني المشهور خوليو ايغليزياس (٥٢ سنة) على علاقة مع عارضة الازياء الهولندية ميريندا ريجسبور غير (٢٧ سنة) والتي دامت ست سنوات يبدو انها تمر بمرحلة جديدة، فقد اعترف خوليو لاحد اصدقائه المقربين عن رغبته في بناء عائلة مع ميريندا التي شاركته افراحه واحزانه. ويبدو ان هناك مشروع زواج وانجاب هذا العام.

توم كروز يحصد الملايين



الفيلم الجديد للنجم الامريكي توم كروز (مهمة مستحيلة)، والذي بدأت صالات العرض في امريكا بعرضه حقق اعلى الايرادات التي قاربت الـ٧٥ مليون دولار في الستة ايام الاولى لعرضه. والفيلم مأخوذ عن الحلقات التلفزيونية الجاسوسية (مهمة مستحيلة) والتي عرضت في الستينات، ويمثل بطولة الفيلم امام توم كروز النجمة الفرنسية ايمانويل بيار ويخرجه المخرج كاميرون كراو. ويعتبر هذا النجاح نتيجة رائعة لتوم كروز الذي بدأ بهذا الفيلم اول انتاج له كما يعد حدثا هاما في التاريخ الفني للنجم، لانه يعود به الى التمثيل الكوميدي الذي كان قد تخلى عنه منذ عام ١٩٥٣ عندما مثل فيلم «Ricky Business».

قصة حب جديدة ؟!



هذا ما نشرته الصحافة الفرنسية مؤخرا، وقالت ان الاميرة كارولين الشابة [illegible]

تتنكر خوفا من المتطفلين

شوهدت المطربة البريطانية «سينيد اوكونر» تقف لوحدها قرب احدى محطات البنزين بانتظار تاكسي او احد الاصدقاء ليصحبها الى منزلها في نوتنج هيل بالعاصمة لندن وتحرص سينيد على شراء حاجاتها من السوبر ماركت. وسينيد معروفة بشكل جيد لسكان المنطقة التي تعيش فيها ولذلك تحرص عادة على ارتداء ملابس تبعد الانظار عنها لتستريح من تدخلات المتطفلين الذين يضايقونها ويسببون لها الاحراج.

نون



طفولة!

لم اتنبأ.. ولم يدر بخلدي يوما.. انني سوف احسد طفلة!! فقد كنت وما ازال احسد المؤمن على ايمانه، واتمنى ان املك من المال ما يقنع رغباتي المتواضعة بعيشة هانئة، امل ان احصل على اعلى المراتب الدراسية او ان اسكن بيتا مرمريا في حي راق.. الخ.

اما ان احسد طفلة.. لا لشيء.. فقط، لكونها طفلة!!

لقد وجدتني وبلا وعي التمس طفولتها المستغرقة في سبات البراءة، تحمل كيس (الشيبس) وعلبة العصير بيديها الصغيرتين تارة، وبعينيها الواسعتين تارة اخرى.

تلهو وتعبث بازرار الالات التي لا تعلم عنها الا كونها ادوات للعبث وتبعث لكركراتها المتناثرة.

كانت تتفحص كل زوايا المكتب، تتسلق الكرسي العالي، ثم تطلب النزول عنه وتسمي فستانها الازرق.. ابيض!!

ليس جهلا، بل علما بما تراه.. فهي ترى الدنيا هكذا.. تسير كل ما تريد كما تريد هي وتسمي الاسود ابيض.

ومن يجرؤ على معارضتها!!

كنت اتفقد اثار ضحكاتها وابتسامتها البيضاء على نفسي، ولسان حالي يقول.. اجمعي ما تستطيعين جمعه من ذرات الفرح وتزودي بالمرح المبكر، فمن يدري كم من الدموع ستعدين!! اما الان فطوبى لك ايتها الطفلة (امجاد) وتمنياتي لك بالطفولة الدائمة.

هديل..

دليلك لاختيار عطرك المثالي

لكل امراة عطر مفضل، او مجموعة مفضلة من العطور، هي لا شك تناسب ذوقها، وشخصيتها، وربما حاجاتها الشخصية الحميمة للانتعاش، او الهدوء.. او الانطلاق

غير ان البشرة، تدخل هنا، في المعادلة، لتجعل ما يناسبك من العطر، لا يناسب بالضرورة، صديقتك فالعطور تتفاعل مع البشرة، بطريقة، تؤثر على نكهة اريج العطر الذي نستخدمه.

وكثير من النساء، وقعن في مطب الاختيار العشوائي للعطور، لمجرد انها شمت رائحة عطر ما فاعجبتها، او انفعلت معها..

وكما ان العطور تختلف من شخص لآخر، فانها ايضا تختلف باختلاف الوقت «صباحا او مساء». فهناك عطور صباحية، واخرى مسائية.. وايضا، تختلف العطور من حيث استخدامها، تبعا للفصول، فما هو صالح ومناسب في الشتاء، قد لا يكون مناسبا في الصيف.. وهكذا..

وبما اننا في قلب فصل الصيف، فافضل العطور التي تتناسب وحرارة هذا الفصل، هي ماء التواليت، وماء الكولونيا، نهارا، وماء العطر للمساءات الحالمة. ونقصد بماء العطر، العطر المخفف، ذو التركيز القليل واليك بعض النصائح التي ننصحك بالالتفات اليها قبل اختيار عطرك

* افضل مكان لاختيار العطر، هو رسغ اليد، او تحت الاذن

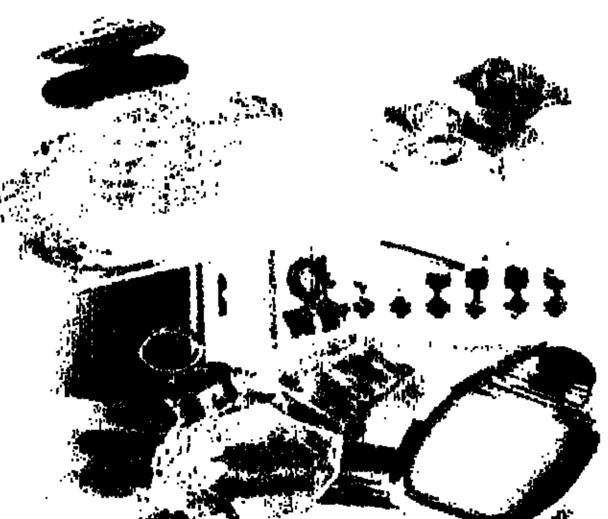
* عند تجربة عطر ما، اتركيه على يدك، حوالي ربع ساعة، ثم عودي الى استنشاق عبيره مرة اخرى، لتتاكدي من استمرار فاعليته، ونكهته الاصيلة

* حاولي ان تجعلي الصباح، هو الوقت الذي تختارين فيه عطورك. ولا باس من ان تطلبي من البائعة بضع عينات من العطور الجديدة، لتتمكني من اختيار المناسب لك، وانت في البيت.

* اذا ما خرجت من البيت، لشراء عطر، او لتجربة عطور جديدة، فتاكدي ان لا تتعطري مسبقا

* يستطيع الانسان العادي، التفريق بين ثلاث نكهات مختلفة من العطور. ولذلك، فليس عليك ان تجربي اكثر من هذا العدد، لان حاسة الشم ستعتاد نوعا معينا، وتعجز عن التمييز





من جعبتي

النساء اكثر عنفا!

حين يختلف الزوجان السعيدان احيانا، ويصل الامر الى حد تبادل الهجوم بالكلمات.. فان النساء يستعملن غالبا الفاظا جارحة وردودا عنيفة، اكثر حدة من الرجال، كان تقول: «انت غبي»، او «قليل الادب».. الى اخر ذلك من قاموس الفصاحة النسائية. ولكن الرجال يستخدمون غالبا تعبيرات اكثر واقعية، ورقة.. كان يقول: «يجب ان تفهميني».. «انت واهمة» الى اخر ذلك.

جاء ذلك في دراسة قدمت لمؤتمر علماء النفس الامريكيين، عقد مؤخرا في مونتريال، بكندا.. والدراسة، خاصة بالازواج الامريكيين.. فقط.

برهان!

في ولاية كاليفورنيا الامريكية، اكل السجين ادوارد نيديلسكيج، اربعا من اصابعه، اثناء وجوده في زنزانته الانفرادية، في سجن الولاية..

اذا كان هذا الخبر، لا يبدو طريفا. فتعالوا الى البقية، التي تقول، ان ادوارد هذا، كان في السجن زمن التحقيق بتهمة اكل انف زوجته.. وكان ينكر ذلك(!)

عزيزتي جيهان

احب متزوجا!

* عزيزتي جيهان..

ساقول لك من البداية، انني لست مجرد فتاة مراهقة، تلهث وراء احلام الفارس القادم من الضباب فوق حصان ابيض.. انا فتاة واعية تماما، وفي السادسة والعشرين من عمري

منذ عدة شهور، بدأت الحظ انجذابا خاصا في مشاعري، تجاه زميل لي في العمل.. غير ان هذا الانجذاب، سرعان ما تحول الى حب عميق جدا، من قبلي..

وقد سعدت كثيرا، عندما عرفت انه هو الاخر يشعر نحوي بحب عميق مماثل للحب الذي اكنه له.

انها المرة الاولى في حياتي.. يا عزيزتي، التي اشعر بانني اكاد اطير فيها عن هذه الارض، وان اعانق مع الغيوم، والنجوم، وان اعانق القمر..

انه هو الحب الحقيقي.. لا شك في ذلك.. وحبيبي رائع جدا، ومقدر جدا لظروفه وظروفي.. اما ظروفه، فهو متزوج وله ولدين.. وهذه هي المشكلة التي اريد رايك فيها..

انني واثقة تماما من عمق هذا الحب الذي يربطنا.. لانني كما قلت تخطيت سن المراهقة منذ زمان.. فهل هناك خطورة او ضرر من استمرار حبنا، الذي لا يتعدى اللقاءات البريئة، وبعض القبل.. علما بان فكرة طلاقه من زوجته، ابعد ما تكون عن اذهاننا معا؟

الواثقة م. ب. س - عمان

* عزيزتي الواثقة م. ب. س - عمان

ربما تكونين واهمة جدا، في اصرارك على وعيك وعمق حبك.. لان الحب المراهق في حياتنا الاجتماعية المحافظة، ليس وقفا على المراهقين والمراهقات.. اذ كثيرا ما تقع فيه امراة في الثلاثين، او رجل في الاربعين..

من جهة ثانية، انت [illegible] وجود الخطر او الضرر، في حبكما. [illegible]، غير معقول، وليس له مبرر.. [illegible] تتبادلان فيه القبل.. وربما [illegible] الى اكثر من ذلك.. وهذه واحدة.. اما [illegible] الخطر، يكمن في حب رجل متزوج وله اولاد..

واذا افترضنا [illegible] حبكما عميق فعلا، فهل ترين طريقا اخر [illegible]، غير انفصال الزوج عن زوجته واولاده والزواج منك..؟؟

فكري مليا، يا عزيزتي، واعيدي مناقشة الامور، بعقلية محايدة، وبلا اي ميول لجانب دون اخر.. وستدركين كم انت واهمة.

برقيات سريعة

الغذاء.. قبل مساحيق التجميل (١)



نشكو من الشعر الباهت، فنلجا الى زيوت الشعر وكريمات اعادة الحياة للشعر المريض. ونلاحظ جفافا ما، بدا يغزو بشرتنا، فنسارع الى قراءة المعلومات المكتوبة على علب الكريمات، بحثا عن كريم يساعد على حيوية البشرة وطراوتها.. نفعل ذلك ايضا مع الاظافر المتقصفة، والعيون المتعبة..

انه هوس البحث عن نتائج سريعة.. وهوس الدعاية، والاعلان اللذين يسيطران على معظم النساء..

مع ان العلم، والطب، يؤكدان دائما، ان الوقاية خير من العلاج.. وان الطبيعة، هي الطبيب الاكثر قدرة، والاروع من حيث النتائج..

عندما تلاحظين مشكلة. من هذه المشاكل التي تعرضنا لها في البداية.. تذكري قبل كل شيء، نوعية غذائك، وتوازنه..

وتاكدي ان لكل مشكلة حلا.. فقط عليك ان تختاري الغذاء المناسب الذي يعطيك قدرا اكبر من الجمال والسحر.

فالغذاء المتوازن، والصحي، هو افضل مساحيق الجمال، واكثرها سلامة وامنا..

الخبز لحيوية شعرك

ان مشكلة جفاف الشعر، مشكلة كثيرة الحدوث لدى معظم النساء، وينصح الخبراء للتغلب عليها بتناول الخبز الاسمر الكامل، والكثير من الحبوب الموسمية، كالشعير والحنطة والذرة، من القمح.. وذلك لاحتوائها على الفيتامين «B5». الفيتامين الضروري لاعادة الحياة للشعر الباهت، واضفاء الطراوة والحيوية على خصلات شعرك.

لطراوة بشرتك.. حبة جزر

تحتاج البشرة، الى فيتامين A، لكي تحافظ على نقائها، ورونقها وتطيل شبابها.. وهذا الفيتامين، يتركز اكثر ما يتركز في مادة «الكاروتين» الموجودة في الجزر، والمشمش، والزبدة.

وينصح علماء التغذية عادة، بتناول كمية ضئيلة جدا من الدهنيات التي تحتوي على احماض دهنية اساسية، لتسهيل هضم مادة «الكاروتين». وهذه الزيوت موجودة بكثرة في الذرة وجوز الهند [illegible]

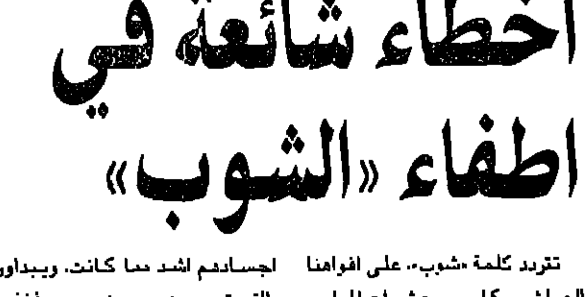
الحمرة.. للاظافر القوية

الاظافر كالشعر تماما، تحتاج الى مجموعة الفيتامين «B»، وخصوصا الفيتامين «B5 B8» وهذا الاخير متوفر بكثرة في [illegible]

[illegible]

قبل ان تتناولي سطلا من البوظة المثلجة.. اقرأي هذا الموضوع

اخطاء شائعة في اطفاء «الشوب»



تتردد كلمة «شوب» على افواهنا العطشى، كل يوم، عشرات المرات. وفي هذا الصيف الخانق، يحاول الناس اطفاء هذا «الشوب» بوسائل تزيد من ضرامه في اغلب الاحيان..

فعندما يحل فصل القيظ، وتلتهب الاجساد وتجف الحلوق، يسارع الناس الى جرع كميات كبيرة من السوائل الباردة والمثلجة.

واذا كانت الكميات الاضافية من السوائل، لا غنى عنها من اجل تعويض ما يتبخر من الاجساد بفعل الحر اللاهب عن طريق العرق، فان هذه السوائل المثلجة لا تفيد في إبعاد غائلة الحر عن الجوف المحروق، بل انها تزيد المشكلة سوءا.

وحين تشتد وطاة الحر على الاجسام، يلجأ الناس عادة، الى اخذ حمامات فينتعشون ويبتردون وينعمون بذهاب العرق عن اجسادهم.. ولكن ما هي الا دقائق حتى تهب الحرارة في اجسادهم اشد مما كانت. ويبداون بالتعرق من جديد ومن جديد ياخذون حماما باردا.. وهكذا

ولكنهم، وفي الحالتين: بشرب السوائل الباردة، والحمامات الباردة، كمن يحاول ان يشرب ماء البحر ليطفئ ظماه، فيشتد الظما كلما شرب.

الواقع، كما لا يخفى على الكثيرين، ان مكافحة الحر، لا تكون الا بالحر - تماما مثلما لا يفل الحديد الا الحديد فالشعور المؤقت بالبرودة عقب الشراب البارد او الحمام البارد هو خدعة لا تنطلي على الجسم، فتكون ردة فعله اشد من ذي قبل.

فعندما يكون الجو حارا فان الاوعية الدموية تتسع، وتنتقل الحرارة الى الجسم بكامله، فاذا ما وصلت الحرارة الخارجية الى درجة اعلى من المعدل الطبيعي، يشعر الانسان بالارهاق والضيق، وتزداد عصبيته وتضمحل طاقته فلا يعود يقوى على القيام باي جهد..

وافضل وسيلة لمكافحة الحر، هي الاشربة الساخنة والحمامات الساخنة ايضا، صحيح ان الشراب الساخن يحدث شعورا موضعيا بالحرارة، ولكن لا تلبث هذه الحرارة ان تتوزع في ارجاء الجسم، فيشعر المرء ببرودة نسبية، حيث تتقلص الاوعية التي كانت متمددة، مما ينجم عنه بطء انتقال الحرارة في الجسم، وهو ما يحدث ايضا عندما ناخذ حماما ساخنا.

نوما مريحا.. واحلاما سعيدة

لقد عمل هذا العصر، الصاخب، على توسيع المسافة بين الانسان، وبين النوم الهادئ المريح.. حتى اصبح الحصول على ساعات من النوم العميق، مطلبا شاقا لدى الكثيرين منا.. وقبل ان تلجاي الى الطرق الصناعية، للخلود الى نوم هادئ وجميل، كما يفعل الكثيرون، تعالي بنا نتعرف على اسرار النوم..

.. النوم هو عملية طبيعية فطرية، تحدث يوميا، في حياة الانسان. وهو عبارة عن مراحل متدافعة، مدة كل مرحلة ٤٥ دقيقة تقريبا. وعدد هذه المراحل «الدورات» خمسة.

* الدورة الاولى والثانية: تعرف هذه المرحلة بالنعاس، الذي يتبعه مباشرة النوم الخفيف.. حيث يكون الانسان ما بين الصحو والنوم..

* الدورة الثالثة والرابعة: وهي مرحلة النوم العميق، الذي ترتاح فيه مسامات الانسان واعضاؤه جميعا، ما عدا العضلات، والاجزاء غير الارادية..

* الدورة الخامسة: وهي مرحلة النوم التام، التي تسمى بالحلم، حيث يبتعد الانسان فيها عن الواقع تماما، ويعيش خيالاته الخاصة. وللوصول الى نوم مريح وهادئ.. فهذه باقة من النصائح التي نضعها بين يديك.. وكما يقولون، التجربة اكبر برهان:

فمن اجل الحصول على نوم مريح، وهادئ، ننصحك بما يلي:

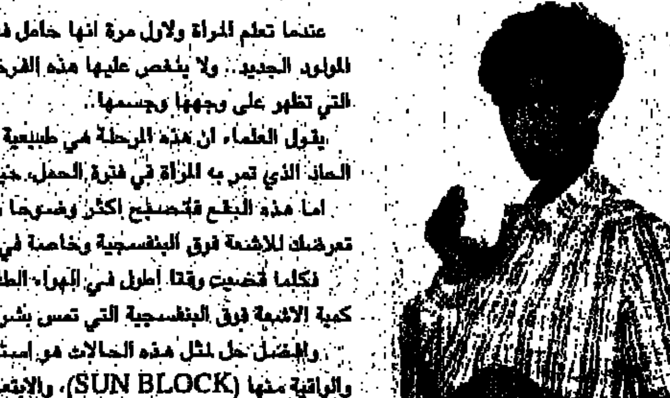
- ممارسة بعض التمارين الرياضية، التي تعيد اليك الحيوية والنشاط، وتدفع بانفعالاتك التي تسبب الارق، الى متنفسات كثيرة.

- تاكدي من نوعية السرير او الفراش، بحيث يكون ملائما لتقوسات الظهر.. - تناولي عشاء خفيفا، وبحيث يحتوي على مواد غذائية كاملة ومتوازنة.. وابتعدي عن تناول الشاي، والقهوة، والكولا، مساء.. - لا باس من حمام دافئ «دوش» قبل النوم مباشرة.. فانه يريح الاعصاب، ويمنح مسامات الجسم قدرة مضاعفة على التنفس بحرية. - يفضل قراءة مجلة او جزء من كتاب، عادة.. وهنا يجب ان تلاحظي، عدم قراءة الموضوعات المثيرة، او اخبار الكوارث، وقصص الرعب.

- يجب ان تكون غرفة النوم، صحية، من حيث تجدد الهواء داخلها، وبعدها عن الضوضاء، والروائح المثيرة. - لا تحاولي ان تجبري نفسك على النوم.. واذا ما شعرت بالأرق، فاشغلي نفسك بالقراءة، او اي شيء مسل اخر.

- ان كوبا من الحليب الدافئ، او الاعشاب الطبيعية، يساعد في استرخاء الاعصاب، والشعور بالحاجة الى النوم، عادة.. فلا تنسي ذلك. ونوما مريحا، واحلاما سعيدة، نتمناها لك.

اشعة الشمس عدو للمراة الحامل



عندما تعلم المراة ولاول مرة انها حامل فانها تسعد وتبدأ بمراسيم استقبال المولود الجديد.. ولا ينغص عليها هذه الفرحة الا تساقط الشعر، وبعض البقع التي تظهر على وجهها وجسمها..

يقول العلماء، ان هذه المرحلة هي طبيعية جدا وذلك بسبب التغير الهرموني الحاد الذي تمر به المراة في فترة الحمل، حيث تكون وقتية وتختفي بعد الولادة.

اما هذه البقع فتصبح اكثر وضوحا وانتشارا في الوجه والرقبة عند تعرضك للاشعة فوق البنفسجية وخاصة في فصل الصيف.

فكلما قضيت وقتا اطول في الهواء الطلق في فصل الصيف كلما ازدادت كمية الاشعة فوق البنفسجية التي تمس بشرتك.

والافضل حل لمثل هذه الحالات هو استخدام الكريمات المضادة للشمس والواقية منها (SUN BLOCK)، والابتعاد قدر الامكان عن التعرض لاشعة الشمس المباشرة.

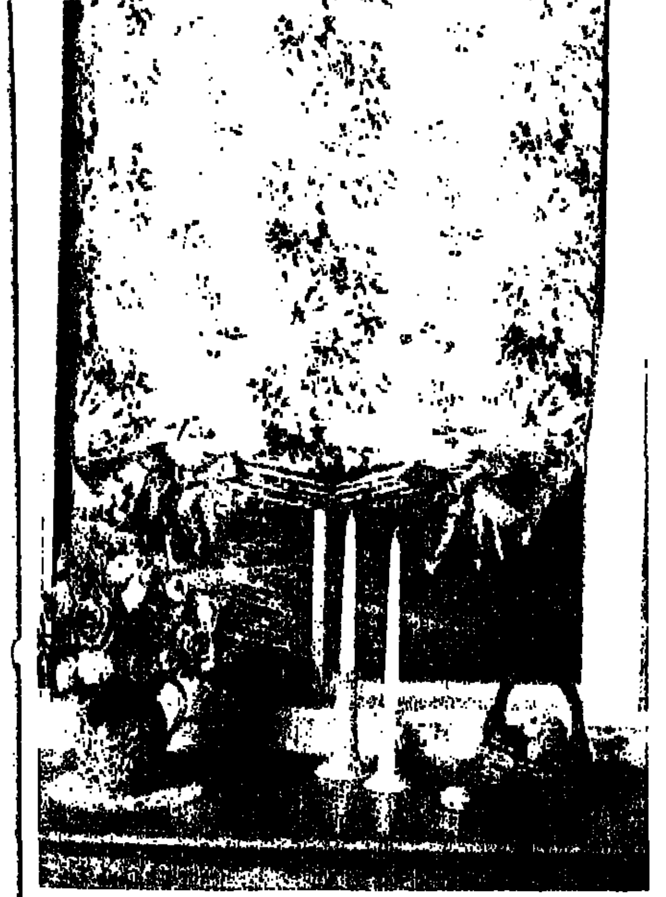
مطبخ «الصياد» الارز مع شرائح الستيك



• الكميات:
- ٧٥٠ غرام من لحم الستيك المقطع.
- ١ ملعقة من بهار البابريكا الاحمر.
- ٢ حصان من الثوم المهروس.
- ٢ ملعقة من الزبدة.
- ١ كوب من البصل الاخضر المقطع.
- حبتان من الفليفلة الخضراء المقطعة بالطول.
- ١ كوب من مرق لحم البقر المغلي.
- ١/٤ كوب من الماء.
- ٢ ملعقة صغيرة من نشا الذرة.
- ٢ ملعقة صغيرة من الصويا.
- ٣ اكواب من الارز.

• الطريقة:
- يرش البهار فوق شرائح الستيك، ويترك فوقها قليلا، وتترك بينما يتم الانتهاء من تحضير البواقي.
- يطبخ الستيك والثوم بالزبدة حتى تحمر قطع اللحم.
- يضاف البصل والفليفلة الخضراء.
- يستمر طبخها حتى تستوي الخضار ثم يضاف فوقها المنثورة، ومرقة اللحم، وتغطى وتوضع فوق نار خفيفة جدا لمدة ١٥ دقيقة.
- يمزج نشا الذرة وصلصلة الصويا بالماء، ثم يسكب فوق الستيك ويطبخ حتى يتكثف، ثم يوضع فوق الارز المطبوخ.

اضافات جمالية من الزهور الجافة



قد يعتقد البعض ان استخدام الورود الجافة، وصناعة، وفن تجفيف الورد وتنسيقه، فنون حديثة، قادت اليها حمى العصر الاستهلاكي، والابتعاد عن الحميمية.

غير ان الحقيقة التاريخية، تفيد بعكس ذلك، حيث من الثابت، ان استخدام الورود الجافة، بدأ قديما جدا، وربما من عهد الفراعنة، حيث تقول الاساطير، ان الفراعنة، كانوا يستخدمون تقنية خاصة لتجفيف الازهار الموسمية، والاحتفاظ بها، طيلة العام . وكذلك فعل الصينيون، واليابانيون..

وفي الوقت الحاضر، الذي ينتشر فيه هذا الفن، حيث تحتفظ معظم المحلات التي تبيع الازهار الطبيعية الطازجة، بزاوية خاصة للورود الجافة، وتشتمل عادة على مجموعة من السلاسل، والاواني الزجاجية، «المزهريات» التي تحتضن باقات رائعة من الورود الجافة فان «محبي» الديكورات المنزلية، ايضا، يرون في هذه الزهور تفصيلا جماليا، يضيف الى بيتك طعما خاصا، ولونا من الرومانسية المخزونة بباقات الورد الجافة

ومن خلال استخدام بعض السلال، او الزهريات التي تحمل باقات من الورود الجافة فيمكنك اضفاء المزيد من الجمال على بعض الزوايا والاركان في بيتك، فقط عليك التأكد من طريقة اختيار هذه الباقات، من حيث اللون، والحجم مع ضرورة الانتباه، الى الابتعاد عن استخدام الزهور الملونة اصطناعيا، لان مظهرها لن يحمل لك، او لضيوفك اي رومانسية او حميمية، شخصية، تظل هي الهدف الاول من استخدام الزهور

الكلاسيكية الجميلة تعود من جديد

الكلاسيكية، في تصميم وتشكيل قطع الاثاث المنزلي، عادت من جديد، لتغزو سوق صناعة الاثاث، وفن الديكور المنزلي، عادت بكل فخامتها، وارستوقراطيتها، الباذخة، لتعيد لفن الديكور المنزلي، روحه العظيمة التي كانت تسيطر عليه

فالنقوش اليدوية، والرسوم الغائرة والنافرة . التي كانت تمثل السمة الاساسية، لقطع الاثاث، في الزمن اللذيذ، الماضي . تسيطر الآن، على فنون التصميم المنزلي، بل قد لا نبالغ لو قلنا ان تصميمات الامس، كلها، عادت لتاخذ لها مكانا مميزا في صناعة الاثاث..

هنا . اقدم لك سيدتي، باقة رائعة، من قطع الاثاث، الحديثة جدا، والتي تميزت بلمسات فنية مبدعة، من الكلاسيكية، والرقي، والفخامة .

كل شيء عن.. الرضاعة



سيدتي الام.. بعد ان تنتهي عملية الولادة تنعمين بالسلامة وبالمولود الجديد.. احرصي على ارضاعه بصورة صحيحة ومريحة، ففي اول الثماني عشرة ساعة بعد الولادة يفرز ثديك مادة صفراء لا تهملي امتصاصها لطفلك.

حيث انها تكسبه مناعة طبيعية وحمايته ضد الامراض طيلة عمره المديد.

وعند ارضاع طفلك تأكدي من توفر الجو الهادئ وابتعدي عن الصخب والاصوات المزعجة حتى لا ينشأ طفلك عصبيا، واهم شيء هو ان تتأكدي من انه قد شبع فلا تتركيه بدون ان يشبع او تنشغلي باشياء اخرى فهذا يزعجه جدا، لذلك ارضعيه لمدة خمس دقائق على الاقل ولا تتركيه انت بل دعيه هو من يتركك.

والافضل شيء هو ان تقومي بارضاع طفلك كل ثلاث ساعات، على ان تكون آخر رضعة عند التاسعة مساء حتى يستطيع طفلك النوم بهدوء.

وبعد انتهائك من ارضاعه اتركيه بهدوء... مستلقيا... والتربيت على ظهره... يتخلص من الرائحة من الهواء...

تدابير منزلية



احذري الغيرة.. لانها قاتلة

الشعور بالقلق والخوف الغامض من المرأة الثانية المجهولة، التي من الممكن ان تقتنص الزوج او الحبيب، يدفع الكثيرات من الزوجات للغيرة الشديدة، على ازواجهن، وفرض قيود مشددة على حرياتهم، بدرجة تجعل الزوج يبتعد عن الزوجة اكثر من اقترابه منها، وتدفع بالحبيب الى البحث عن الراحة والمتعة لدى امرأة اخرى..

وفي الوقت الذي يجب ان نعترف فيه، بحق الزوجة او الحبيبة، في معرفة كل شيء عن زوجها، الا اننا يجب ان نكون اكثر عدلا، في ترك مساحة من الحرية، من حق الزوج او الرجل ان يخفي داخلها بعض شؤونه وشجونه.. وينبغي ان يترك كل ذلك لتقديره الشخصي، واذا كان يريد البوح بها ام لا..

هنا، ينبغي على الزوجة ان تدرك ذلك، فلا تدفعه للادلاء باعترافات ما، رغما عنه، والا فانه سيلجأ الى الكذب.. وهذه اول مخاطر العلاقة الحميمة، بشكل عام، او العلاقة الزوجية خصوصا.

يقول الدكتور «فريتز هايدر» استاذ علم النفس الشهير، وصاحب كتاب «علم نفس العلاقات الانسانية»:

- ان غيرة الزوجة الشديدة على الزوج، والاسئلة الكثيرة الماكرة التي تظل تطرحها عليه، كلما عاد الى بيته، تشعر الزوج، وكأنما هو موضع اتهام دائم، وحتى يثبت العكس. وبالتالي، فلا شك انه سيكون من حقه ان يبحث عمن تتعامل معه باعتباره بريئا، حتى تثبت ادانته..(!!).

ان غريزة حب الاستطلاع الكامنة في نفس كل امرأة، لا بد لها من ضوابط، والا دلت على ضعف شخصيتها، وامتلاء عقلها بالاوهام، والوساوس.

وبعض الزوجات يفعلن ذلك للدلالة على الحب.. ولكن الحب الذي يذهب بالزوج الى غير رجعة، غالبا.. فرارا بحريته من قفص الاتهام الشرعي، الذي يعامل فيه كمتهم، وخاطئ..

واخيرا.. قليل من الغيرة، يذكي جذوة الحب.. وكثير منها، يفقد الحب معناه السامي.. وهو الامان.

اختبار

هل انت صاحب مبادرة وانجاز؟

١. عندما تصادفك كلمات غير مألوفة، او مواضيع تهمك، هل تتقدم للبحث عنها؟

☐ نعم ☐ لا

٢. عندما تشتري الات غالية الثمن، هل تحاول ان تتعلم ميكانيكيتها، واسرار تصليحها، واستخداماتها، حتى تستطيع المحافظة عليها حتى النهاية؟

☐ نعم ☐ لا

٣. هل تملك او تخطط لتعلم اكثر من مهارة مهنية، يمكنك استخدامها اذا دعت الضرورة؟

☐ نعم ☐ لا

٤. عندما تزور موقعا او مدينة جديدة، هل تحاول ان تقرأ عنها، او تتحدث مع المقيمين فيها، للحصول على مزيد من المعلومات عنها؟

☐ نعم ☐ لا

٥. عندما يقوم الحرفيون باصلاحات بسيطة في منزلك، هل تحاول مراقبتهم، حتى تستطيع في المستقبل ان تقوم بنفس المهام؟

☐ نعم ☐ لا

٦. هل اقمت صداقات مهمة مع الذين تعمدت التعرف اليهم لانه يستهوونك؟

☐ نعم ☐ لا

٧. هل ينظر اليك احيانا على انك متعلم اكثر مما انت بالفعل. لان مطالعاتك واسعة، وثقافتك شاملة؟

☐ نعم ☐ لا

٨. هل تدخر كثيرا، لانك تؤجل مشترياتك حتى تنخفض الاسعار في موسم التنزيلات؟

☐ نعم ☐ لا

٩. اذا كان لديك اصدقاء كثيرون، فهل السبب في ذلك انك تراعي حقوق ومشاعر الآخرين؟

☐ نعم ☐ لا

١٠. اذا فقدت وظيفتك بشكل مفاجئ، هل تتمكن من الحصول على وظيفة مشابهة بسرعة، نتيجة لسمعتك الجيدة، وصداقاتك الواسعة؟

☐ نعم ☐ لا

١١. هل تتمتع وانت تواجه التحديات؟

☐ نعم ☐ لا

١٢. هل تشعر بالملل والضجر خلال عطلاتك الطويلة؟

☐ نعم ☐ لا

مجموع النقاط

آدم.. وحواء

حواء

نكران!



يا لهؤلاء الرجال الذين لا يعجبهم العجب!!

آدم

مطبخ زوجتي!



العودة من العمل الى البيت، هي عند كل الرجال، او معظمهم على الاقل، انتقال من النار الى الجنة، ومن الصخب الى الهدوء والسكينة.

جبهة الصياد

مملكة كليوباترا كما رسمتها المخيلة الغربية

مجون وملذات وآلهة مبتذلة وعبادات شاذة

جهاد العوراني

كتب : محمد السمهوري

كليوباترا.. ملكة مصرية غنية، ساحرة، خاضت في صباها حربا اهلية ضد شقيقها الملك بطليموس الذي تزوجها وفق العرف الفرعوني وانتزع العرش منها، كانت لغة الحرب تميل لصالح بطليموس حين وصل يوليوس قيصر الى الاسكندرية، فقررت كليوباترا ان تستميله الى صفها واقنعت احد التجار بتهريبها الى داخل القصر ملفوفة في سجادة، حين وقفت امام القيصر بكامل بهائها وقع الاخير في غرامها ومكث في الاسكندرية زمنا اطول بكثير مما تقتضيه مهمته، وساندها في حربها التي حسمت في معركة اخيرة. انغمس قيصر في الملذات التي برعت كليوباترا في تقديمها له على ظهر القارب الملكي الشهير فوق سطح النيل وتحت نجوم الريفيا.

استدعي قيصر الى روما، فغادر الاسكندرية مكرها، ثم توالت الاحداث، اغتيل القيصر وانهزم قاتلوه، وتولى الحكم مجلس ثلاثي كان ابرز اعضائه مارك انطونيو الذي حكم القسم الشرقي من الامبراطورية، على ضفاف نهر سيدنوس في طرسوس (جنوب تركيا الحالية) حصل اللقاء الذي سيسفر عن حكاية العشق العاصفة، ترك انطونيو زوجته ومشاغله ومسؤولياته الامبراطورية وعاد مع كليوباترا الى الاسكندرية، المخيلة الغربية وقفت مطولا عند هذه الحلقة من الحكاية، فرسمت صورة الشرق لا كما هو عليه بل كما ينبغي له ان يكون طبقا للمغالطات الراسخة، مجون وملذات حسية، غياب لأي وازع خلقي، عبادات شاذة وآلهة مبتذلة، ملكة تستحم في حليب الحمير وشعبها يتضور جوعا، والسجناء يعذبون بوحشية لمجرد امتناعها.

امرأة فظة بارعة القلب لم تعشق انطونيو قط بل استغلته واخضعت ثراه لتعويذة سحرية لا تقاوم.

في روما تعلن فولفيا - زوجة انطونيو - الحرب على اوكتافيوس املا في ان يسترد انطونيو صوابه ويترك القلب ويعود الى روما،

وبالفعل، يعود انطونيو لكنه يصل متاخرا ويجد فولفيا ميتة، خلال ذلك تتابع كليوباترا مباذلها وتبدل عشاقها واحدا تلو الآخر، فمن يقضي لياليه معها يقتل في الصباح.

في موازاة هذا الفجور الشرقي لا بد ان تظهر عفة روما وحكمة رجالها، فالقائد الروماني تحرر من اللعنة وابرم صلحا مع اوكتافيوس، لا بل تزوج من شقيقة الاخير ايضا بطبيعة الحال، ستبدو اوكتافيا نقيضة كليوباترا في الولاء والاخلاص والصبر والحكمة والشجاعة والتواضع.

غير ان المخيلة الغربية تعجز عن إبقاء انطونيو في هذا التمنيم الاخلاقي ويغادر الرجل الى الاسكندرية تاركا وراءه الزوجة المثال والامبراطورية المنبسطة على ثلث العالم لا يحتمل اوكتافيوس الاهانة، فيعلن الحرب على انطونيو وكليوباترا، صفات السوء لا تفارق ملكة مصر حتى في التفاصيل العسكرية، فهي التي ورطته في خوض حرب بحرية، وهي التي مضت رابعة الى الاسكندرية تاركة عشيقها وساقيها للفة سائقة امام اساطيل اوكتافيوس لما اضطره الى تركه ميدان القتال والتحاق بها تاركا جنوده وراءه ومرتكبا اكبر كبائر القائد العسكري

في الاسكندرية تتواصل اثام كليوباترا وتبلغ حد اجراء مفاوضات سرية مع اوكتافيوس ضد انطونيو، وتخونه من جديد في ساحة المعركة الفاصلة حيث كان نجاحه مؤكدا، ثم تبعث له برسالة زائفة مفادها انها قد انتحرت، يطعن انطونيو نفسه، ويعلم وهو في الرمق الاخير ان الملكة ما تزال على قيد الحياة فيطلب ان يحمل اليها، تامر كليوباترا بإبقاء ابواب معبدها موصدة لكنها، ولا تدري كيف حدث ذلك تامر بسحبه الى مخدعها بواسطة الحبال ليموت في احضانها؛ يدخل اوكتافيوس الاسكندرية ظافرا وعند لقائه بكليوباترا يظل مطرقا حتى يتفادى مشاهدتها والوقوع في حبائلها؛ فلقد كان مصرا على اقتيادها الى روما ذليلة مهانة، تغري كليوباترا احد الضباط الرومان المكلفين بحراستها فيسمح لها بإدخال سلة من التين (تحتوي في طياتها صلّ قاتلة) ترتدي كليوباترا حليها واقراطها وتتبرج لا كما فعلت من قبل وتوصي بان تدفن في جوار انطونيو، ثم تدني الصلّ ذراعها وثديها وتحذو حذوها خادمتاها ايرس وشارميان، حين يبلغ النبا اوكتافيوس يهرع الى المخدع فيجد الملكة ميتة والخادمتين في الرمق الاخير

● تيوفيل غوتييه وصفها عام ١٨٤٥ بانها تجسد الارهام امراة اكثر كمالا، انها اكثر النساء امتلاكا للمعنى النسوي واكثر الملكات تجسيدا لمعنى ان تكون المراة ملكة، انها جديرة بتمعن عميق فهي المراة التي عجز الشعراء عن اضافة جديد على ماهيتها، وهي التي يلاقيها الحالمون في النقطة القصوى من احلامهم.

تلك هي حكاية كليوباترا كما دخلت في متحف المخيلة الغربية ورسخت طيلة قرون، والحق ان ابسط مقارنة بين هذه القراءة وبين الوقائع التاريخية المحضة (كما رواها مؤرخون غربيون مثل بلوتارك وتاسيتوس) تظهر المفارقة الصارخة والسذاجة الفاضحة في استبدال او تاويل الوقائع بغية تطويعها بما ينسجم مع سلسلة المعاني التي اقحمتها الثقافة الغربية على شخصية كليوباترا في سياق من التلفيق المكشوف، واقعة خروج الحرب نحوا على سبيل المثال، تثبت حجم الاستخفاف بالحيثيات التاريخية والسياسية والتكتيكية، بالتعبير المعاصر، التي كانت وراء ذلك القرار ومن المعروف ان المجلس العسكري الذي تولى قيادة عمليات انطونيو وكليوباترا كان يضم صفوة القادة العسكريين الرومان من امثال اغريبا وكانديوس كراسوس، فضلا عن ذلك كانت علاقة انطونيو وكليوباترا قد تجاوزت السحر العاطفي وباتت تحالفا سياسيا وعسكريا بكل ما تعنيه الكلمة من معنى وخسارة انطونيو لا تقتصر في هذا الحال على فقد عشيقته بل تبلغ حد انهيار حلمه ببناء امبراطورية شرقية

اما خروج الملكة من المعركة فقد كان وفقا لراي المؤرخ المعاصر تارن، انسحابا تفرضه الضرورة العسكرية وتكتيكا صائبا بعد رجحان الكفة لصالح الخصم

لقد رصد باحثون معاصرون، مثل ادوار سعيد في (الاستشراق) ورنا قباني في (اساطير اوروبا عن الشرق) ونورمان دانييل في (الاسلام، اوروبا والامبراطورية) الخيط الدقيق الذي يربط الفنون والآداب الاوروبية الاستشراقية بذلك الميل الغربي الى اخضاع شعوب الشرق، ولقد تزامنت الفترة التي كف فيها الغرب عن النظر الى كليوباترا كامراة عظيمة (واعتبارها بدلا عن ذلك تجسيدا للتخيل وارثه الفاسق) مع ترسيخ دعوات بعض المؤرخين والانثروبولوجيين الغربيين الى عرق ابيض نبيل متقدم، وعرق ملونة متأخرة بطبيعتها وتكوينها

في عام ١٨٩٨ عرضت للمرة الاولى مسرحيه جورج برنارد شو قيصر وكليوباترا، المناهضة للصورة الرومانتيكية، ولمجمل المخيلة الغربية السالفة عن الملكة المصرية، في هذه المسرحية التي اعتبر شو بانها موجهة للاطهار فقط لا تبدو كليوباترا تلك المراة الخرافية المثيرة وآكلة البشر، انها طفلة لاهية مشاكسة، ولقد ضرب شو مثالا عن عدد غير قابل من الحقائق التاريخية الثابتة، مضحيا بهذه المصداقية الوثائقية الزائفة، لكي يعيد تسليط الضوء على طبيعة الحياة البشرية في جوهرها، السلطة، والسياسة والمصالح والنفس والرغائب... الخ.

وفي الفيلم الذي استند الى المسرحية، لم يخرج غابرييل باسكال عن فلسفة شو رغم انه اضفى لمسة اثارة، على الطفلة اللاهية حين اسند الدور الى فيفيان لي.

● اثر انحلال الامبراطورية العثمانية استعاد الغرب تلك الصورة وعادت كليوباترا لتحتل في المخيلة الغربية صورة الشرق، والشرق وحده، اما الجانب الجديد في بناء (تزييف، معنى حضور الملكة في ثقافة الغرب) فهو صورة المراة الدخيلة القادمة من الاسكندرية، احدى محطات قوافل الغرب (وليس مركزا من مراكز الاشعاع الحضاري من الشرق الى الغرب.

● في عام ١٨٣١ كتب المؤرخ الفرنسي جول ميشليه ان يوليوس قيصر، بقدومه الى مصر كان يتوق الى اختراق ذلك العالم الغامض [illegible] ولقد مثلت كليوباترا [illegible] العالم في بعده الشرقي [illegible] اخضاع هذه الملكة الشرقية [illegible] كان اوكتافيوس يطوي صفحة [illegible] من تناحر الشرق والغرب.

انتحار كليوباترا انسحابا تفرضه الضرورة العسكرية بعد رجحان الكفة لصالح الخصم

صيد البادية

يحررها عطا الله الهقيش



اصايل

ما رحلتي

ليه رحلتي ياالحبيبة.. لا ابدا!!..
منهو قال انك رحلتي؟..
منهو يهتف بالمصيبة؟..
ما رحلتي.. ما اهلتي.. انتي من قلبي..
ومن عيني.. ومن روحي قريبة...
بس انا عاتب لانك ما سألتي..
ليه ما طمنتني بعد السفر؟..
ليه ما قلتي بانك قد وصلتي؟..
ليه تزرع ذروة الخوف بخفوقي؟..
ليه شوقي.. يحترق داخل عروقي؟..
واتساءل.. واتساءل!!..
وش عملتي..
ياالحبيبة.. وش عملتي؟..

بصراحة وبصراحة

* بصراحة احب الشعر العمودي واحس فيه بروعة الخيال ولكني اجيد الشعر الشعبي اكثر.
* بصراحة احس بالغربة في الحياة والتجئ غالبا الى وطني القصيدة.
* بصراحة اول منشوراتي الشعرية كانت في «البلاد» و«الصياد» ولا زالت.
* بصراحة ابكي عندما ارى طفلا صغيرا يبكي بحرارة بقارعة الطريق.
* بصراحة لا احب الليل الا انني احب الفجر لانه يجعلني احس بولادة شيء جديد.
* بصراحة اتمنى ان تكون ساحتنا الشعبية الاردنية اكثر صراحة ووضوحا ولا يترك مجالا لمجاملة اشباه الشعراء، والذين اساءوا الى الشعر الشعبي واتمنى ايقافهم بالسرعة الممكنة.
* بصراحة احب النوح على الاطلال وفاء واخلاصا.
* بصراحة اكره السفر والوداع والوحدة.
* بصراحة لم اجد اجمل من الورد وابتسامة الطفل.
* بصراحة «لو كان لي تمناه ما رحت ولا يومين من عنده» ابو بكر سالم.

محمد الشمري

برواز..

عطا الله..

حال.. وارتحال.. وابتهال

كتلة فراغ بدنيتي كل يوم عن يوم تزيد
وجروح كل ما اجففه تكبر وتنثر دمها
ياما تمنيت الخفوق يموت او يصبح بليد
لكن ان سمع سيرته قام يتجاذب يمها
انا الحظيظ بحبها قربي تسكن او بعيد
بالقرب اسقيها دفاي وبالبعد اشرب سمها
اهني نفسي وديرتي لاحت يجينا يوم عيد
واهني ارضه لا مشت واهني ابوها وامها
عسى الهبوب اللي سرى من ليلنا يصبح جليد
وفوق الحسا ياقف ويرسل برد يطفي حمها
من شان وجه ارتجيه ما يلحه قيظ عنيد
متى تجي وارسل لها اشواق تموت بضمها

اشهرت سيفي

خالد عيسى النعيمي يشهر سيفه امام الغوالي بسبب هرج العواذل وياخذنا معه بهذه القصيدة المركب لنسمع بعض الوصف للحبيب وللحال وللعطش..

اشهرت سيفي في وجه كل غالي
وهرج العواذل اشعل القلب نيران
يا ناس يكفي اتركوني لحالي
من اجلكم يا ناس بالليل سهران
دنيا التعاسة هي وسود الليالي
كيف احرموني شوفتك يا اقرب انسان
والشاهد الله دايم انك قبالي
واتذكرك يا ناعس الطرف فتان
يوم اسمع اسمك يرتعش بي خيالي
ويشتازهن تسبيحات قلبي كالالحان
في قربك اذكر وقتي اللي مضى لي
والعشق لي تالي فيرقيت بشي خلان
يا غايتي وهناي قربك زها لي
اشتقت بقربك دايم الدوم فرحان
ودي بقربك ساعة يا لغالي
يا سيدي قلبي على الوصل عطشان

خالد عيسى النعيمي

من ألغاز البادية

انا بنشدك عن عذرا تعض بنابها المصقول
تكسر نابها لميانها من قو عضاته
شرايد نابها مغروسة في لحم ابن مجهول
تلم الشمل في عضه مع المأمور باوقاته

حل اللغز السابق هو :

الآلة الكاتبة

تعاليل

لقطة غليس

«غليس» رجل شرير ذهب من اهله لطلب السلب بالبحث عن الجريمة فوجد من هم على شاكلته واغاروا على عرب فالتهم العرب درسا قاسيا حيث قتلوا الكثير منهم ... [illegible]

وداعية

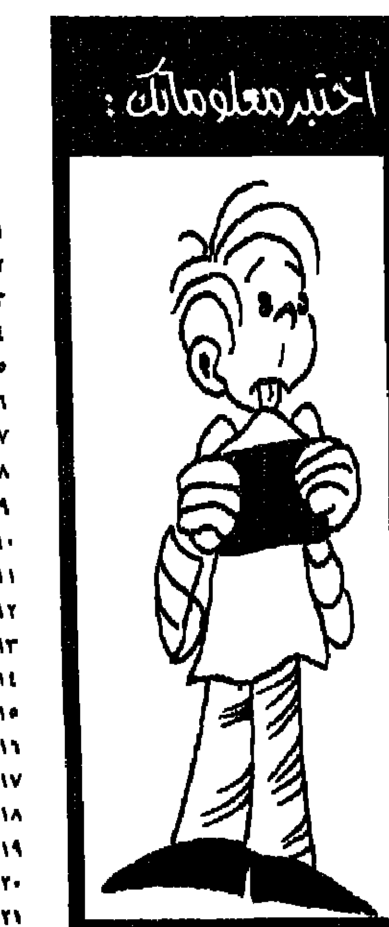


وداعية يا ... [illegible]



تسالي.. مسابقات.. ألغاز

اختبر معلوماتك:



- ماهو اخف العناصر في العالم؟
- ما هي اطول افعى؟
- اي الحيوانات اطول عمراً؟
- من هو اول جرّاح عربي ظهر في القرون الوسطى؟
- كم عدد جزر اندونيسيا؟
- ما هي العاصمة المثلثة؟

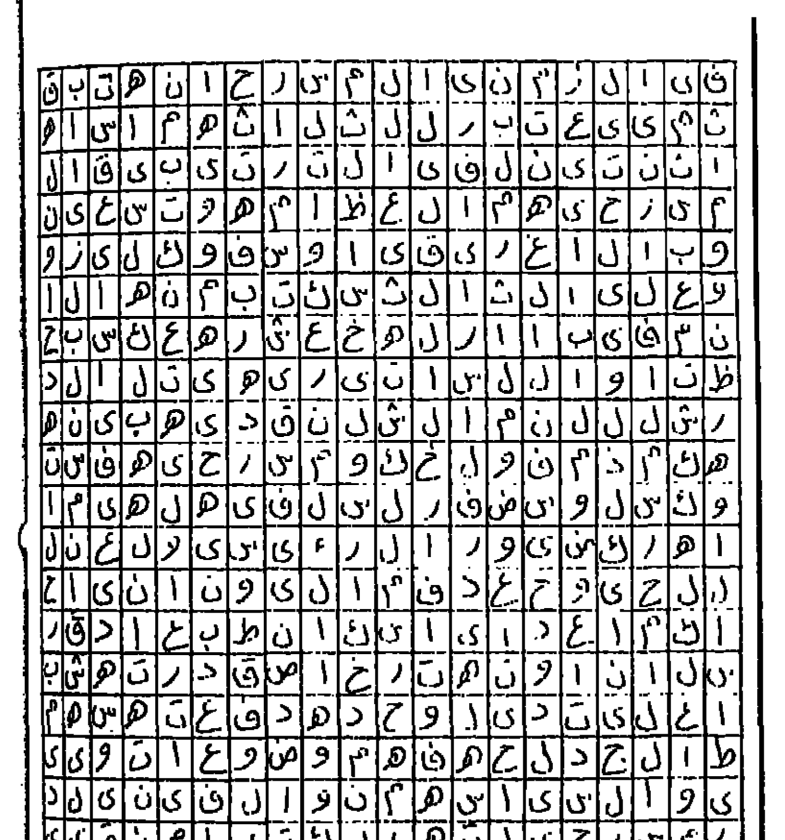
مضادات لا تتفق مع المرأة

السيد.. والمرأة، الجند والمرأة، المرأة والنشاط، المرأة والحكمة، المرأة والعقل، المرأة والمال، المرأة والشباب.

الشبكة الهندسية وكلمة السر

طريقة الحل: نضع الكلمات المدونة ادناه في المكان المناسب مرتين افقيا وعموديا، يبقى لدينا كلمة من سبعة حروف وهي بمعنى (دولة اوروبية).

١. حرفان: اا - قد - ند - رف - دب - ري - لب - رش - اا - بر - مر - يا - لي - ات - او - نط - مر - سر
٣. حروف: هرم - رقد - عمر - سيف - ل ل ل - وعد - طير - فلت - هال - ااا - ابل - هدد - رال - الم
٤. حروف: انال - اربد - مروح - رالي - بريق - رحاب - اربج - ايهم - رورر - هارد - بولد - ... - ماحص - مهيب - برجم - جوال - بديل - روعة
٥. حروف: الويل - الدرج - ليالي - لومان - سوريا - التاج - الهل - قلمان.
٦. حروف: العقبة - الجنوب - الرمثا - شرايحة - الروضة
٧. حروف: الجبيهة - الهاشمي - البتراء - الساهيا.
٨. حروف: الاشرفية
١٠. حروف: بادية الشام - فارس بني عبس.
١١. حرفا: حديقة الطيور.
١٥. حرفا: المدينة الرياضية



الكلمة المفقودة

اشطب جميع الكلمات عموديا وافقيا ومائلة ليبقى لديك ثمانية حروف وهي للشخصية التي نتكلم عنها.

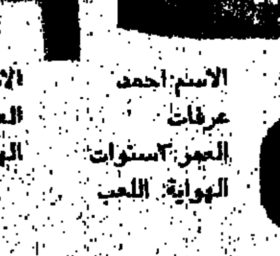
يعتبر الثالث في الترتيب الزمني للثلاثة العظام في المسرح الاغريقي، اسخيليوس وسفوكليز، ثم هو، يقال انه كتب اثنتين وتسعين مسرحية لم تبق منها الا سبع عشرة مأساة ومسرحية (ساتيرية) واحدة وعاش عكس سلفيه، كانت له نظرة نقدية مشككة في الخرافات والاساطير التي تشكل الموضوع الرئيسي، ليس لمسرحه وحده بل لكل المسرح اليوناني ولذلك كان له ولع خاص بالموضوعات الفردية وبالتحليل النفسي (في حدود ما اتيح له طبعا) كما ان قدرته على الجدل دفعته الى مناقشة موضوعات الحرب والسياسة في مسرحياته «ميديا»، «انكترا»، «هيلين»، و«الفينيقيات»، فمن هو؟



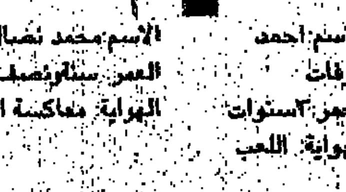
احلى من السكر

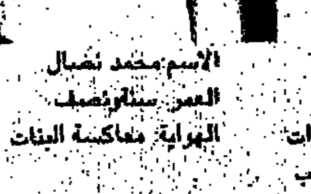


الاسم: تامر وديع
العمر: ٦ سنوات
الهواية: التخرج من المدارس



الاسم: احمد عرفات
العمر: ٦ سنوات
الهواية: اللعب





الاسم: محمد نضال
العمر: سنتان ونصف
الهواية: مماكسة البنات



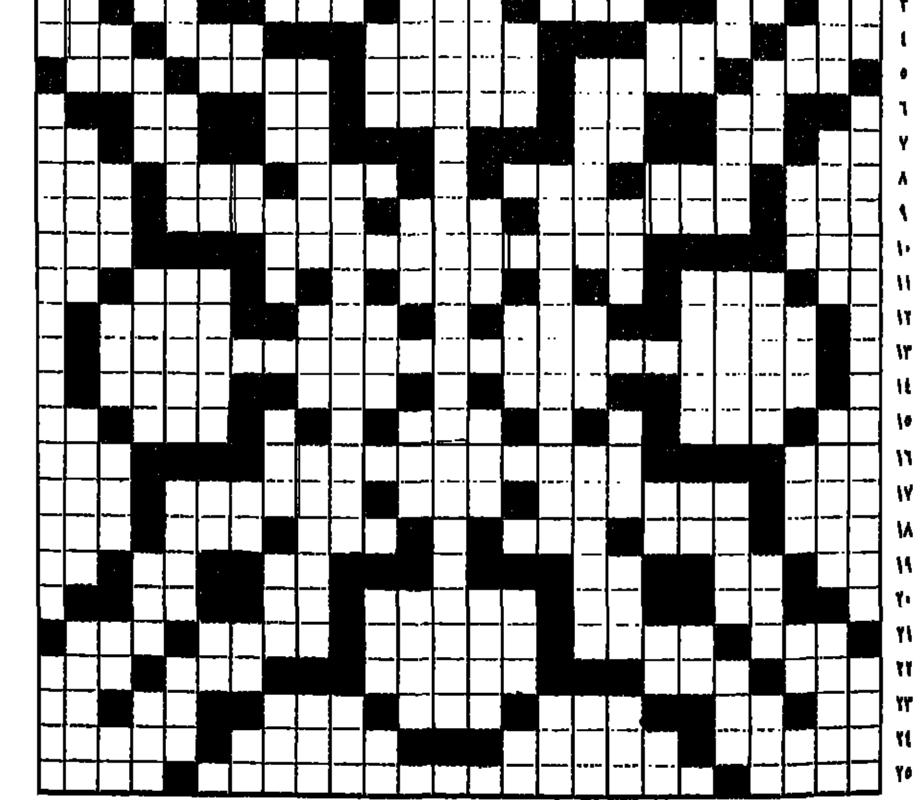
الاسم: راسيل ياسر
العمر: سنتان ونصف
الهواية: الغناء

الاسم: ريم ماجد
العمر: سنة
الهواية: الضحك





الاسم: يوسف باسم
العمر: سنتان ونصف
الهواية: الضحك



الكلمات المتقاطعة

افقيا وعموديا:

١. عاصمة عربية - خليفة اموي - عاصمة عربية
٢. عاصمة اوروبية - عاصمة عربية - عاصمة عربية (م) - عاصمة اوروبية
٣. نقيض خير - حرف موسيقي - نفي وصالح - اسر (م) - سهر - متشابهان - مقياس ارضي
٤. غل - عملة اوروبية - يقسمن - للسؤال عن المكان - يهوى (م)
٥. امم - نقعد - ماكثة - مطلب - ابو الانبياء.
٦. عملة اسيوية - للتخيير - علم مؤنث - قط - دق.
٧. احد الوالدين (م) - هز - متشابهان - مقياس ارضي - للتعريف - احد الوالدين (م).
٨. سطل - عاتب - دق - جاء (م) - حيث (مبعثرة) - كرر (م).
٩. انقص - جزيرة في جنوب شرق اسيا - من اسماء الاشارة - حكمه ووصايته - تجدها في الهر
١٠. عندي - ر + حاصل على جائزة نوبل للعلوم الاقتصادية عام ١٩٧٨ - حسام.
١١. جنون - والدي (م) - تواصل - متشابهة - حرف موسيقي.
١٢. ماسح وعزيل (م) - اجيب - اصطفاف السفينة (م) - متشابهة.
١٣. ملكة حكمت سبا.
١٤. ممثل دولة - كنية - والد والدي - مكبّر.
١٥. مكافئ - هنه (مبعثرة) - ما يصدر عن النار - متشابهة - متشابهان.
١٦. قاتل (م) - مخترع المصباح الكهربائي - للتمني.
١٧. جوابه - انتماهم (م) - جوابي - عاصمة عربية (م) - ابصر.
١٨. حقير ونذل - متشابهة - خاصتنا (م) - عمري - من الحبوب - من الجواهر.
١٩. احد الوالدين - متشابهان - نقيض ميت - رن - متشابهان - ماركة اقلام.
٢٠. من اعضاء الجسم - متشابهان - الشكر - الامر من قام - رد (م).
٢١. ضعف - علم - سرير الطفل - من الانبياء - شك.
٢٢. ضاح - خاصتنا (م) - الديل (مبعثرة) - دولة عربية - غزال (م).
٢٣. ١/٢ جسور - حيوان قطبي (م) - سهر (م) - تجدها في الرسل - عاتب - بحر - ١/٢ نورا.
٢٤. تسامح (مبعثرة) - عاصمة اوروبية - عاصمة اوروبية (م) - عاصمة عربية.
٢٥. ينتمي لدولة عربية - حاصل على جائزة نوبل للسلام عام ١٩٣٥ - حاد وقاطع (م).

استراحة الصياد

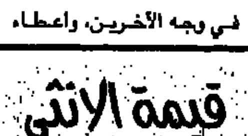
الحياة:

تعتبر الحياة مرحلة انتقالية والتي تكون بين مرحلة اللاوجود والتي لا يعلمها الا الله سبحانه وتعالى، ومرحلة الوجود الابدي التي سيجتمع فيها بنو البشر وسنكون فيها مخلّدين للابد وهذه الحياة يجب ان نستغلها في طاعة الله والعمل على مرضاته، ويجب علينا عمل الخير دون النظر الى مكافأة من احد لانها سوف تكتب عند الله وسوف يؤجرنا عليها.. وعمل الخير لا يكون بإعطاء المال للمحتاجين، وانما عمل الخير متشعب وروافده كثيرة.. فابتسامتك في وجه الآخرين، واعطاء الطريق حقه، والعطف على الاطفال والايتام، واحترام الكبار والصغار، وصفاء النفس، ومساعدة كل محتاج بصرف النظر عن الحاجة المطلوبة.. عليها تعتبر من اعمال الخير.. تلك الاعمال تؤدي بنا الى صنع مجتمع واحد متكامل قوي، لا تستطيع اي قوة معادية اختراقه..

اللهم وحد كلمتنا واجمعنا على مرضاتك وادخلنا جنانك وعلى المحبة والثقة نلتقي..

نضال احمد ناصر

هل تعلم؟



- تعتبر منارة الاسكندرية اقدم منارة في العالم، بناها سوستراتوس في العام ٢٧٥ ق. م وقد بنيت بشكل هرم متصاعد من المرمر الابيض، بلغ علوها ١٢٥ متراً، دمرها زلزال سنة ١٣٧٥م وكان موقعها على شاطئ جزيرة المنارة في الاسكندرية - مصر.
- دام حصار ستالينغراد من قبل الجيش الالماني النازي اكثر من عامين ونصف من شهر آب ١٩٤١ لغاية آخر شهر شباط ١٩٤٤ وكان هذا الحصار قد حصد اكثر من مليون ونصف المليون من الجيش الروسي واهالي المدافعين عن المدينة.
- اكبر مجزرة بشرية حدثت في روسيا بين عامي ١٩٣٦ - ١٩٣٨ بحجة تطهير البلاد من المعادين للثورة وقد بلغ عدد ضحاياها ١٢ مليون.

قيمة الانثى

كتب الثعالبي في التهنئة بمولودة: قال:

اهلا وسهلا بعقيلة النساء.. وام الابناء.. وجالبة الاصهار والاولاد الاطهار..

ولو كان النساء كمثل هذي
لفضلت النساء على الرجال
فما التانيث لاسم الشمس عيب
ولا التذكير فخر للهلال

والله يعرفك البركة في مطلعها.. والسعادة بموقعها..
فالدنيا مؤنثة.. والناس يخدمونها.. والذكور يعبدونها..
والارض مؤنثة.. ومنها خُلقت البرية.. وفيها كثرت الذرية..
والسماء مؤنثة.. وقد زينت بالكواكب.. وحليت بالنجوم الثواقب..
والنفس مؤنثة.. وهي قوام الابدان.. وملاك الحيوان..
والحياة مؤنثة.. ولولاها لم تتصرف الاجسام.. ولا تحرك الانام..
والجنة مؤنثة.. وبها وعد المتقون.. وفيها تنعم المرسلون..
فهنيئا ما اوليت.. وأوزعك الله شكر ما اعطيت.. واطال بقاءك ما عُرف النسل، وما بقي الابد..

المرأة مرآة الرجل

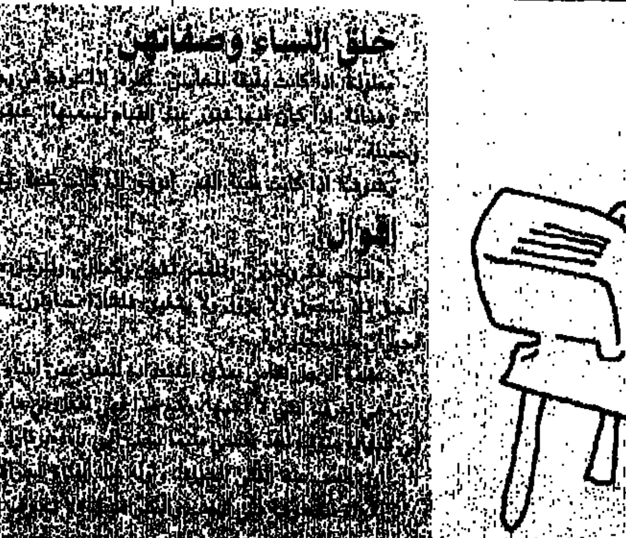
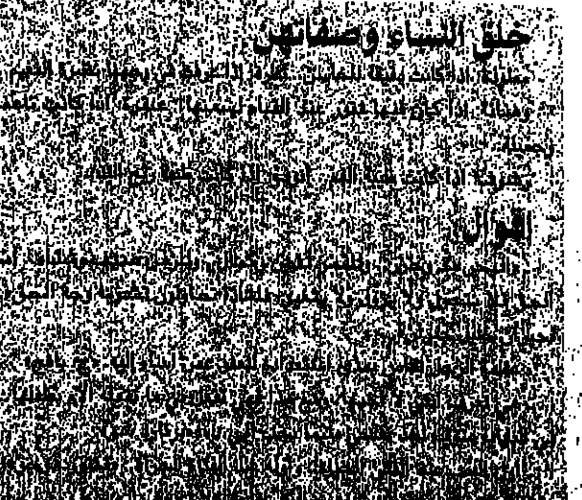
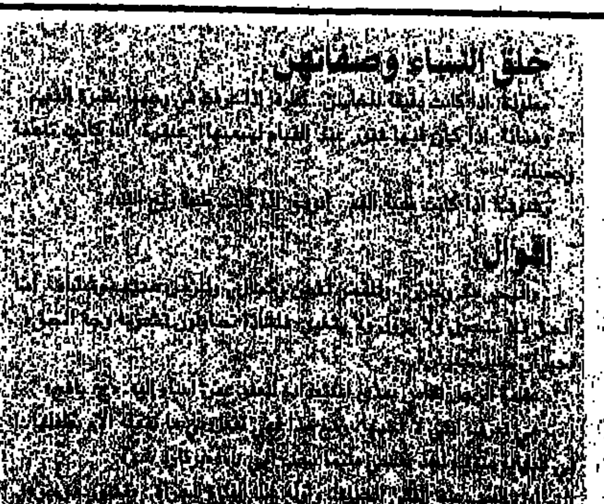
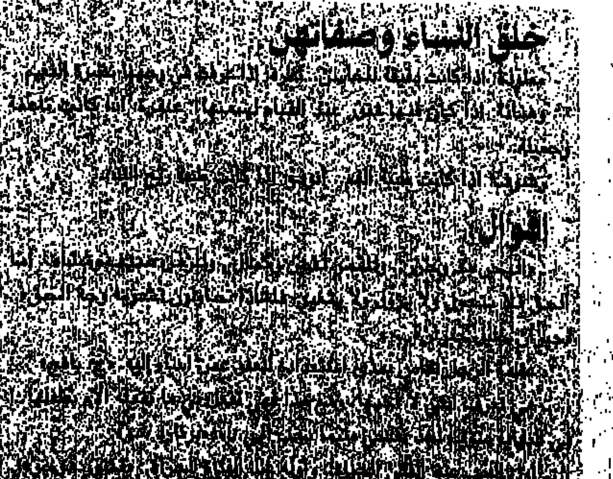
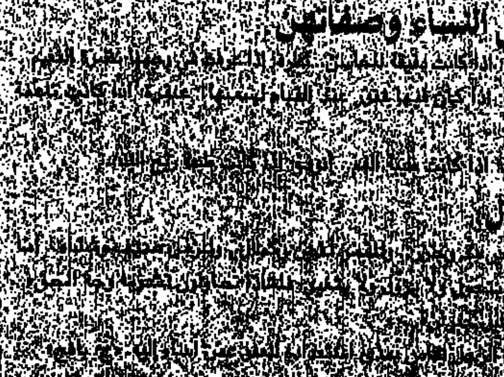
من طرائف الاساطير الهندية القديمة.. هذه الاسطورة الرائعة:
خلق الله مخلوقا قويا دعاه الرجل.. وسأله: هل انت راض؟..
فاجاب الرجل: كلا.. قال الرب: وماذا تريد؟..
فاجاب الرجل: اريد مرآة انظر فيها مجدي.. وعلية اضع فيها حلاي.. ووسادة اتكئ عليها.. وقناعا اختبئ وراءه وانا تعس.. والعوبة افرح بها.. وتمثالا املأ عيني بجماله.. وفكرة تستفزني.. ومنارة اهتدي بها..
فخلق الله.. المرأة..

الجمع بين امر الدنيا والآخرة:

كتب الخليفة عمر بن عبدالعزيز - رضي الله عنه - الى الحسن البصري يطلب منه ان يجمع له بين امر الدنيا والآخرة في كتاب. فكتب الحسن قائلا: انما الدنيا حلم والآخرة يقظة، والموت متوسط ونحن في اضغاث احلام، من حاسب نفسه ربح، ومن غفل عنها خسر، ومن نظر في العواقب نجا، ومن اطاع هواه ضل، ومن حلم غنم، ومن خاف سلم، ومن اعتبر ابصر ومن ابصر فهم، ومن فهم علم، ومن علم عمل. فاذا زللت فارجع، واذا ندمت فاقلع، واذا جهلت فاسأل، واذا غضبت فامسك..

خلق النساء وصفاتهن

[illegible]



بنك الصداقة

الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف

* ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الصياده» وراس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم

ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.

بقايا الميراث

ماذا تبقى لنا بعد ضياع السمات
اناث الارض باتوا سبايا
عبيد الموجة..
وبعضهن ضحايا
يغطين اجسادهن بزجاج
وتبدو الحقائق دون امتزاج
ببعن الهوى في الطرقات
وثمن اجسادهن ابتسامات
باتت الارض بحرا لا يرتاده
سوى العراة الحفاة..
حطام الاخلاق.. انقاض العرض
بقايا الشرف.. وتجارة الجسد..
كلها لانثى العصر اصبحت علامات
لما لفها العهر..
خلعت عن جلدها ملامح الاناث
والزجاج يشف جسدها
يرسم العمق فيه.. يلون التردي..
دونما اكتراث.. لم لا..
وكل ما فيها ليس فيه العورات؟!!
والذكر لاهثا يطلب الوصل
تاركا خلفه الميراث..
رجولة كانت تزينه
ونخوة تكسبه السعرات
وعزة كانت تلازمه..
حلت محلها الآهات!!
كنا في سالف العصر
اصحاب غزوات..
نفتح البلاد ونشق المحيطات
اصبحنا اليوم كلاب صيد
لا نحسن سوى صيد الحسناوات!!
وبعد طوفان الموجة
هذا ما تبقى لنا من الميراث!!
لا تغضبي يا عشق ادم
وسلالة حواء..
ليس تجن كل ما فات
ان شذ اللسان متالما
معذرة انه ابن عادات
واننا رجال كل ما فينا اناث:
النخوة.. والكرامة.. والعزة..
وكل الشهامات..
ولتنا مذ ولدنا
ابناء امهات
ان ماتت ملامحنا
فليس لنا سوى الدعوات
قالها الحكيم يوما:
«لا ينفع العلاج في جسد قد مات»

احمد الإخواني

الارض وانت

الارض وانت.. توأمان
كتغريد الطير.. وخرير النهر..
حبيبان
الارض وانت
انشودة حب.. وحنان
وندى.. فوق خدود العشب
وفوق العشب.. عاشقان
حين اراك.. يصحو الطفل النائم
في صدري..
يمد يديه.. يصافح غيمات الصيف..
عن نهد عطشان
يتماكس.. يمد يداه
يقطف وردا بين النهدين
بحنان..
انت.. اه يا بستان ريحان
حب وكره.. [illegible]
ثلج وشمس.. في نيسان
فرح فوق الغيم يحلق..
وكل ما فيك التنقل من الاحزان..

احمد عقالة

المرأة والباص

الشاعر الشعبي

محمد محمدعبدالعليم
النادي العربي للثقافة والفنون

يا جالس في الباص!! ما عندك رافة؟!!
وين الاحساس منك والعاطفة
حقك وحقي. باصلنا الشرقي
والمراة يا ناس بالباص واقفة
يرحم والديكم مش قادر اصبر
يا ناس يرضيكم هذا المنظر؟!
المراة ع تطيح وبوضع غير مريح
ايدي في ايديكم نزحزح عنتر
عنتر جالس بدون احاسيس
الله الشاهد ان مثله والتيس
جالس مرتاح وتارك مهيضة الجناح
لمجتمعنا حاقد على هـ الوضع التعيس
مجتمعنا باصول وقيم بوفرة
صلوا ع الرسول فالمسخة بعشرة
مجتمعنا محافظ حلو بالالفاظ
والكل مسؤول بكلمة [illegible]
قم وجامل [illegible]
المراة [illegible]
حزام [illegible]
انت [illegible] كامل بالاخلاق [illegible]
راح [illegible]
[illegible]
ولا [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

لحن الاغنية

انت وحدك
من جعلتيني اتمنى
ان اكون فوق شفتيها
بسمة...
وارتسم في عينيها
فرحة..
لابعد الحزن
وامسح الدمعة
انت وحدك
من جعلتيني اكتب
في حبها..
في عشقها..
قصائد شعر
وكلمات نثر
واصوغ منهما
لحن الاغنية
يرددها معشر
العاشقين وكل الاحبة
انت وحدك
من جعلتيني اتمنى
ان [illegible]
[illegible] لحبها
و[illegible] حولها

احمد [illegible] الدبوبي

يا صديقي

لم اكن اعلم لاني في فؤادك سأموت
لم اكن ادري
بانك سوف ترميني [illegible]
ثم تمضي لا تعود
يا صديقي
لست منتظرا من نهايتك بداية
ولست ارجو
ان تكون لك النهاية
كلا صديقي لا تخلن بي الظنون
لكن صديقي
ان جلجامش مثلي
ان مضيت فلن اعود

محمد منصور علي

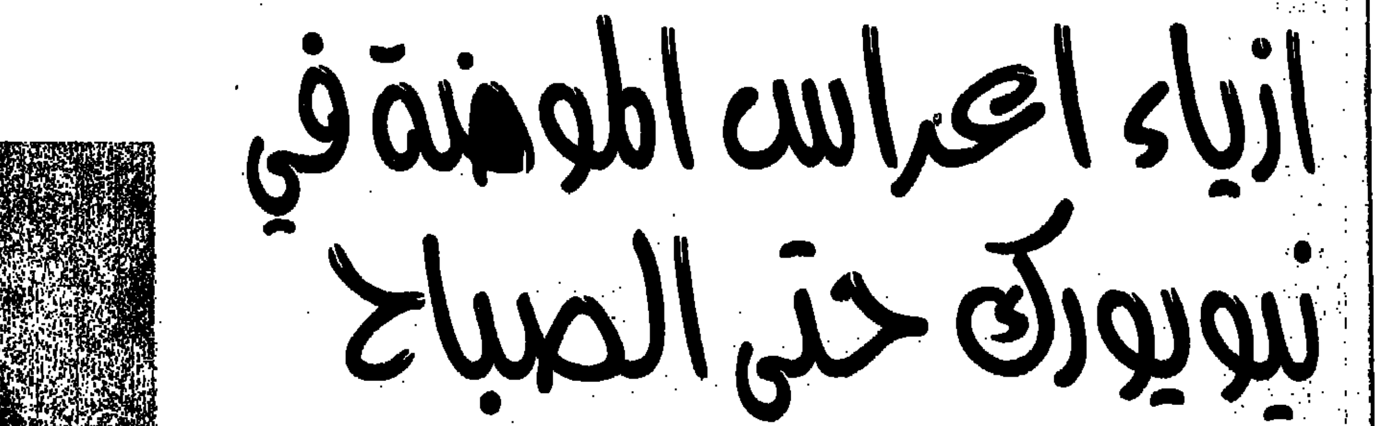
نداء الى الام الغائبة!!

[illegible]

فراح الفقير.. واصبح لا يربط هذه الاسرة الا الاسم المشترك فقط.. الاخ يشاهد [illegible] [illegible]

العلاقات التي يمكن ان يستغل عليها [illegible] [illegible]

[illegible]



من الطريف ان النيويوركيين يعشقون اجواء السهر والاحتفالات حتى الصباح ويخرجون احيانا وسط شوارع المدينة التي تعج باعلى ناطحات سحاب في العالم والإحياء الراقية للاحتفال بافراحهم واعراسهم. وتستمر طوال العام على طريقتهم الامريكية.

فبعد انتهاء حفل توزيع جوائز الاوسكار ومهرجان «ام تي في» لافضل الافلام المنتجة في العالم، احتفلت نيويورك باعراس الموضة بحضور حشد كبير من نجوم الفن





والموضة وكبار المهتمين امثال فرساتشي والمصممة الايطالية «دوناتيلا» وغيرهم من مصممي الموضة الاجانب الذين قدموا افضل ما في جعبتهم من ابتكارات واعمال فنية.

ويذكر ان مجموعة «دوناتيلا» للازياء مزجت بتكامل بين النقوش والطبقات الجميلة التي رسمت على الازياء [illegible] الساهرة ومخاطة من الحرير والساتان.

[illegible]